NN XXXI . NUMERO 52

26 DICEMBRE 1954 - 1º GENNAIO 1955 • LIRE 50

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



BUON ANNO!

Vedere le trasmissioni di Televisione Europa per la notte di S. Silvestro

#### SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

A N N O 31 - N U M E R O 52 SETTIMANA DAL 26 DICEMBRE 1951 AL 1º GENNAIO 1955

Spediz. in abban, postale = 11 Gruppo

e Editoro: Edizioni Radio Italiano

e Direttori. Vittorio Malinyerni Eugenio Bertuetti (respons.)

Dirozione e Amministrazione.
 Terino - Via Arsenale, 2t
 Telefoni 41-172 - 555-155

e Redazione tarinese Telefona 697-561

Radaziane romana: Via Botteghe Oscure, 54 Telefono 664

Abbonomenti:

EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO onnuoli (52 numeri) L. 2300 semestr. (26 numeri) L. 1200 Irimestr. (13 numeri) L. 600 Un numero L. 50 - arretroto L. 60

l versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

· Pubblicità:

ibblicità: CtPP - Compagnia Interna-zionale Pubblicità Periodici. Milano Via Meravigli II, tel. 808350 Torino Via Pomba 20, telef. 45816

Distribuzione:

SET - Sac. Editrice Torinese Corsa Valdocca 2, tel. 40443 Articoli e fotografie onche se non pubblicati non si restituiscono Tutti i dirittl riservut

Stempeto dalla ILTE Industrio Libraria Tipografico Editrice Corso Bramante 20 - Torino

#### IN COPERTINA



(Light Photofilm) (Light Photofilm)
Un onno nuovo botte alle porte
e la RAI ha predisposta tutta
una serie di trasmissioni radiofoniche e televisive per festeggiare la lieta ricorrenza. A questa gentile raguaza, al suo sereno
e l'ummoso sorriso officiamo di
cómpita di porgere gli ouguri
migliori e più fervidi ol nostri
lettori.

Ricordiemo che I testi di

sono pubblicati in volumetti dollo Limoges I

Toulouse I . . . . Paris II - Marseille II

Gruppo sincronizzato .

Programma "Inter,,

Nice 1 . . . . . . .

Allouis . . . . . .

GERMANIA

Mühlacker - Stoccarda .

Edizioni Radio Italiane

In vendita nelle princi-pali librerie - Per richie-ste dirette rivolgersi ollo

Edizioni Redio Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

#### STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE		SECONDO PROGRAMMA					TERZO PROGRAMMA				
ONDE MEDIE			O NDE MEDIE				ONDE MEDIE				
kc/s	metri		kc/s	metri		kc/s	metri		kc/s	metri	
566 899 1061	530 333,7 282,8	Caltanissetta 1 Milano 1 Cagliari 1	845	355 290.1	Roma 2 Genova 2 Milano 2			Agrigento 2 Alessandria2 Aquila 2 Arezzo 2			8ari 3 8ologna 3 8olzano 3 Catania 3
656	457,3	Bolzano 1 Firenze 1 Napoli 1 Torino 1 Venezia 1	1034	270,1	Napol 1 2 Pescara 2 Venezia 2			Ascoli P. 2 Biella 2 Bressanone2 Cuneo 2	1367	219,5	Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoll 3
		8ari 1 Bologna 1 Catania 1	1115	269,1	8ari 2 8ologna 2 Pisa 2	1578	190,1	Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2			Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3
1331	225,4	Genova 1 Messina 1 Palermo 1 Pescara 1 Roma 1 Udine 1	1448	207,2	Catanla 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2			Reggio C. 2 5alerno 2 5avona 2 5iena 2 5ondrio 2 Trento 2			Livorno 3 Pisa 3
1484	202,2	(La 5pezia 1 Verona 1			Torino 2 Udine 2		1	Verona 2 Vicenza 2	3995 MODU	75,09	Roma I FREQUENZA
1578	190,1	Ancona 1 8 rindisi 1 Carrara 1 Catanzaro 1 Cosenza 1 Lecce 1 Perugia 1	1484	MODULAZIONE DI FREQUENZA				Mc/s 90,9 80logna III 92,9 Monte Serra III 93,7 Roma III 93,9 Firenze III 94,5 Napoli III			
818	366,7	Taranto 1 Terni 1 TRIESTE 1	89,	89.9 Monte Venda II Monte Serra II 91.7 Roma II			94,9   Genova		95,6 96,1 98,1	Toring Tries Geno	te III te III va III zia III
6240 <b>I</b>	48.08 I	CORTE	92,	1 Torii	no 11			te Peglia 11	99,7	Mont	e Peglia III e Penice III
9420	31,85	Caltanissetta		TELEVISIONE					ONDE CORTE ESTERO		
MODULAZ. DI FREQUENZA  Mc/s  88,1  88,5  Monte Venda I  Monte Serra    Torino I  Roma I				Canale Mc/s I 61 - 68 Monte Penice 2 81 - 88 Torino					kc/s metrl kc/s me  6010 49,92 11905 25, 7275 41,24 15120 19, 7290 41,15 15325 19, 9575 31,33 15400 19,		kc/s metri-
				3 174 - 181   Monte 5erra   Monte Venda   Milano   Roma				15325 19,58,			
9	4,2 Mc	enova I onte Penice I onte Peglia I			5 209 - 216	Mon	te Peglia ofino		9710 9780 11810	30,90 30,67 25,40	17800 16,85 21560 13,91

#### STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metr
A L G E R I A Algeri	980 998 5980	306,1 360 50.17 240 388,0	Francoforte	593 6190 800 971 1016 1602	505,9 48,49 375 308,9 295,3 187,3	INGHILTERRA  Programma nazionale North Scotland Wales London West.  Programma leggero Droitwich	692 809 881 908 1052	434 370,8 340,5 330,4 285,2
BELGIO 8ruxelles I (Francese)	620	483.9	» (serale) MONTECARLO	1439	208,5	5tazioni sincronizzate	1214	247,1
8ruxelles II (Fiammingo) .	926	324	Montecarlo	1466 6035	205 49,71 40,82	ore 5,30 - 7,15	6195 7230 9410	48,43 41,49 31,88 h
■ Programma nazionale Marseille I	710 863 120 > 1349	422,5 347,6 249,0 222,4	NORVEGIA Oslo (onde corte) OLANDA Hilversum I	21670	13,85	» 11,30 - 17,15 » 11,30 - 17,15 » 11,30 - 17,15 » 11,30 - 19,30 » 19,00 - 22,00 » 19,00 - 22,00	15110 15140 11945 7320 9410	19,85 19,82 25,12 40,98 31,88
■ Program ma parigino			Hilversum II	1007	298	RADIO VATI	CANA	

Orari del programmi in lingua Italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

» 21: 5. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.

» 21,15: Notizierio in breve - Conversazione -m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.

9,00: Domenica: 5. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
 17,30: Giovedi: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10;

17: Venerdi: Trasmissione per maieti - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

25.67:196: 384

Per I programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

584

1178

529

764

513.6

1570,7

254,7

567.1

538,6

SPAGNA

SVEZIA

Motala . . . . . . . . . . . . .

Hörby . . . . . . . . .

SVIZZERA

Monteceneri . . . . . .

Beromuenster . . . .

79 I 944

1070

1376

1403

1554

164

379,3 317,8

280,4

218.0

193,1

1829.3

575 | 521,7 | 5ottens . . .

# SANREMO '55

La Commissione su 412 canzoni sottoposte al suo esame ne ha segnalato 16 che verranno sottoposte al giudizio definitivo del pubblico per la scelta delle vincitrici

I<sup>l</sup> notiziario sul pros-simo Festival della Cauzone Italiana di Sauremo, che abbiamo iniziato nei numeri scorsi, prosegue ora con una comunicazione decisina per la fase pre-paratoria della mani-festazione: In Commissione cui è stato affi-dato l'esnure delle cauzoni candidate ha terminato i suoi lanori il 13 corrente e. a conclusione, ha redatto il segucute nerbale:

La Commissione costituita dalla RAI
per la scelta delle canzoni italiane da presen-tare al Festival della Canzone di Sanremo

per il 1955; esaminate con particolare cura e massimo scrupolo le 412 composizioni sottoposte al suo esame:

esame; premesso che la RAI, uell'insediare la Com-missione per il Festival di Sauremo ha inteso che questa contribuisse con il suo lacoro al micon il sno taooro ai mi-glioramento qualitatino e alla valorizzazione della canzone italiana; ritenuto che la grande maggioranza delle com-

posizioni concorrenti nalutate auche in base al criterio di una linea melodica popolare nou presenta, sia per la parte letteraria sia la parte letteraria sia per la parte musicale. particolari requisiti di alto lioello artistico. conformi alla migliore tradizione della canzone italiana:

conointa tuttavia della opportunità di non interrompere la tradizionale rassegna della cauzone ituliana di Sanrenio

decide

di segnalare u. 16 composizioni, qui di seguito eleucate in ordine alfabetico e contraddistinte con il numero di pre-sentazione alla Commissione.

588 - BUONGIORNO TRISTEZZA (Io non sapevo lu-singhe d'amore)

CANTILENA DEL TRAINAN-TE

CANTO NELLA VALLE

CHE FAI TU LUNA IN CIEL

- CI CIU CI... CANTAVA UN USIGNOL

293 - ERA UN OMI-NO PICCINO PICCINO

401 - I TRE TIMIDI 172 - IL PRIMO VIAG- 27 - IL TORRENTE

285 - INCANTATEL-I.A

63 - L'OMBRA - NON PENSERO' CHE A TE

234 - SENTIERO

377 - UN CUORE 180 - UNA FOTO-GRAFIA NEL-LA CORNICE 373 - ZUCCHERO E PEPE

F.to Italo Gemini, pre-sidente; Toti Dal Mon-te. Giorgio Caproni. Teodoro Celli. Olioiero De Fabritiis. Umberto Del Ciglio. Francesco Di Piazza. Adriano

Grande, Nicola Li-si Odoardo Spadaro. Vittore Veneziani. membri ».

membri ».
Si noterà subito che le cauzoni prescelte so-uo designate soltanto con un numero d'ordi-ne ecol titolo. E infatti. come già la Commis-sione per meglio garan-tire l'imparzialità del suo giudizio, iguorana suo giudizio, ignorava i nomi degli autori e degli editori. l'anonimato perrà mautenuto auche uella presentazione ul Festival ed i nomi dei nincitori saranno ufficialmente annunciati solo al momento della proclamazione.

# Mezzo mondo in casa vostra



(Photo G. Fletcher)

Il fragoroso saluto dei batterista all'anno che nasce

radiocronisti del Glor-nale radio stanno en-trando un'altra volta in one per la tradizionale

trasmissione di fine d'anno. I telefoni delle varie Reda-zioni squillano già da mattina a sera per preparare,

coordinare e realizzare, in Italia e fuori, tutto il mec-canismo di questa trasmis-

Italia e fuori, tutto il meccanismo di questa tramissione che dovrà scattare tra le 21 e le 23 del 31 dicembre c che porterà nei vostri ricevitori le voci, i canti e i suoni di mezzo mondo. Di mezzo mondo che vi entrerà in casa da tutti e cinque i continenti, coi suoi pensieri, i suoi ricordi, le sue emozloni, i suoi desideri, nel festoso clima di speranza e di promessa che caratterizza quella notte. Si tratta di qualcosa che avremmo anche potuto chiamare «grande incontro » e che è alimentato dallo spirito di vibrante fraternità che per ventiquattr'ore almeno, ogni anno, riunisce idealmente l'umanità intera. Un incontro nel quale sono protagonisti non soltanto coloro che si ritrovano accanto attraverso le antenne della radio, ma gli ascoltatori tutti, perché ciascuno potrà riconoscersi e ritrovare se stesso, con i sogni, le gioie, gli struggimenti di ogni anno. Quando l'anno scorso pen-

anno.

Quando l'anno scorso pensammo e mandammo in onda questa trasmissione, ci
sospinse un profondo desiderio di fare anche noi radiocronisti un piecolo gesto

— che chiamamno allora
di umiltà — col rlunire le
nostre forze per regalarvi
un programma tutto per voi
e fatto da tutti noi, intendendo in questo «nol» anche i tecnicl del «Giornale

Trasmissione speciale di fine d'anno a cura della Redazione Radiocronache del Giornale Radio

radlo • che partecipano sem-pre a tutte le nostre non facili fatiche.

facili fatiche.

E poiché il successo fu invogliante vogliame rioffirirvi anche per il '54 una trasmissione che si intoni allo stato diciamo così di grazia, in cui si vive nel mondo l'ultimo dell'anno. In quelle due ore, per quel miracolismo che ancor oggl solo la radio può offirire, uomini, donne e bambini di ogni categoria, Italiani e stranieri, vivranno per lo spazio di qualche minuto una realtà

#### VENERDI ORE 21,45 SECONDO PROGR.

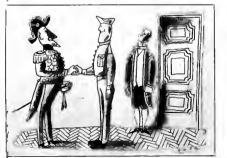
siero, però mal compiutasl praticamente. Qualcosa che vero ma sembra assurdo Qualcosa che ha del prodi-gio meccanlco, c che di prodigioso ha soltanto lo spiri-to da cui nasce. Ma venia-mo a qualche esempio Indi-cativo. La più giovane re-cluta dell'esercito ha spesso pensato di trovarsi a tu per tu, col generale o coi Mini-stro della guerra; il piccolo lettore di Pecos Bill, vibra per ventiquattr'ore al glorno nella bramosia di vedere un marziano, anzi addirittura di parlargli; il dodicen ne presidente della repubblica di Monopoli — la famosa repubblica dei ragazzi — ha tante volte pensato di scambiare quaiche idea con un Presidente vero, Einaudi, Eisenhower; un giovane e ignoratissimo cantante si strugge di far sentire la sua voce in un grande concerto; un'aspirante diva agogna di passare un quarti d'ora accanto alla nostra Loilo-Nazionale; un veccbi emigrato lontano dalla patria da decine d'anni sogna di poter scambiare due parole attraverso l'Oceano on suoi mai più rivisti famisulo dei poter scambiare due parole attraverso l'Oceano on suoi mai più rivisti famisulo dei poter scambiare due parole attraverso l'Oceano on suoi mai più rivisti famisulo dei poter scambiare due parole attraverso l'Oceano on suoi mai più rivisti famisulo dei poter scambiare due parole attraverso l'Oceano on suoi mai più rivisti famisulo dei poter scambiare due parole dei parole d role attraverso l'Oceano con i suol mai più rivisti fami-liari; un nostro minatore che vlve nel Belgio pensa spesso di poter risentire la piccola banda del suo paese di cui una volta ba fatto parte; ebbene tutti costoro, insieme al moiti altri del quali per brevità e per non sciupare l'effetto della sorsciupare l'effetto della sor-presa non vi diclamo, tra le 21 e le 23 del 31 dicembre — con la complicità delle nostre antenne radio — sa-ranno una volta tanto accontentati.

Eccovi spiegato il titolo di

ed eccovi dimostrato il per-ché anche ogni ascoltatore sarà un po' il protagonista di questa nostra trasmissio-ne straordinaria, visto che certi sogni e certi desideri sono sovente i sogni e i de-sideri di tutti. Per cui le molte voci che nella sera dell'ultimo dell'anno varche-ranno le vostre soglie, si mescoleranno facilmente al-la vostra gioia e, a quella mescoleranno facilmente al-la vostra gioia e a quella speranza che, in quella not-te, è nel cuore di tutti gli esseri umani; la speranza di potersi sentire uniti, in una fraternità calda e affettuosa e in una amiezia cordiale e senza confini che serviranno ad affrontare con maggior serenità e fiducia le inco-gnite dell'anno nuovo che arriva. arriva

Cl è apparso di buon au-spicio per tutti, finire in quespicio per tutti, finire in que-sta maniera il '54; con un grande incontro sonoro tra uomini e nazioni; con un colloquio che avrà musiche e canti e qualche lacrima di commozione e qualche larga risata come commento e che ancora una volta cl farà sentire l'utilità del no-stro modesto seppure appassionante lavoro

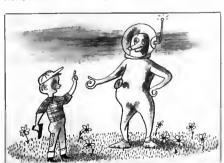
Redazione Radiocronache del « Glornale radio »



"La più giovane reciuta dell'esercito ha spesso pen-do di trovarsi a tu per tu col generale o col ministro della guerra... -



"...il dodicenne precidente della Repubblica di Mono-poli ha tante volte pensato di ecambiare qualche idea con un presidente vero...



...il piccolo lettore di Pecce Bill vibra per ventiquattro ore al giorno nella bramosia di vedere un marziano, anzi addirittura di parlargli... = (Dizegni di Onorato)

# La famiglia è felice quando è sana!

Se il raffreddore, l'influenza, la nevralgia o il mai di capo di qualcuno dei Vostri cari o di Voi stesso, compromettono la Vostra felicità: ALGOSTOP | \* (arresta il dolore)

ALGOSTOP combatte le malattie da raffreddamento, abbassa la febbre, accelera il processo di guarigione in modo prodigioso: è in forma di gradevoli pastiglie che si masticano o si succhiano come una caramella l

Nelle malattie di stagione, curateVi ALGOSTOP.

### ALGOSTOP



\* È una specialità Antonetto





# PROGRAMMA NAZIONALE

# «A' " ,A» V R, R Il lavoro che deve svolgere per estremo bisogno e la cattiva salute fanno giudicare al Verdi gli anni intorno al 1843 uo periodo di galera. Non sono anni molto brillanti per la sua arte. E infatti l'Attito è situata tra l'Alzira e la prima edizione del Macbeth. Verdi la trentatré anni e sogna la sua totale affermazione, dopo i successi di Nobucco ed Ernoni. Comunque non dispera di fare qualche cosa di meglio dei Due Foscori, della Giovonno d'Arco e dell'Alzira. Il libretto scelto, Attila, gli piace: c'he bel soggetto. Un soggetto stupendo. I critici potraono dire quel che vorranno, ma io dirò: Oh, il bel libretto musicabile. Glielo aveva preparato Solera, ma Plave si era intromesso, tanto che il Verdi si mise di proposito, e da solo, a rifare il finale. Solera se ne ha a male e scrive: « Mio Verdi, la tua lettera è stata un fulmine per me: non posso oasconidetti il mio indefinibile dolore nel veder chiuso in una parodia un lavoro del quale osavo compiacermi. Nella conso « Parole a mare, ma Verdi ha intravveduto, nel soggetto, caratteri « stupendi" (Attila, Odabella, Ezio) ai ouali non vuole assoluta.

"Io dico affermò il grande musicista - che non è inferiore a nessuna delle mie altre opere,,

allo stato di riflessione; esi-ste già il « bozzettista » che ste già il « bozzettista» cne si preoccupa di imbastire qualche cosa di più di que-lo che aveva già fatto dal 1843 al 1845. Ed infatti, nei due finali del secondo e ter-zo atto, c'è un tentativo spetzo atto, c'e un tentativo speta tacolare importante. L'opera risente non poco dell'influen-za di Bellini. Accentuato è il carattere patriottico e za di Bellini, Accentuato è il carattere patriotico e non assente è il sentimento religioso già espresso nel Nobucco e oei Lombardi. Ben delineati sono pol l'imcubo e il dolore del protagonista e studiato l'impiego orchestrale, specialmente nelle scene dell'alba e della tempesta. tempesta.

tempesta.
Tutto riuscito, dunque?
No, e Verdi stesso lo dice:
Gli amici miei vogliono
che questa sia la migliore
delle mie opere; il pubblico
questiona: io dico che non
e inferiore a nessuna delle
mie altre. Il tempo deciderà. Onest'ultima deve esrà . Quest'ultima deve es sere stata una sua formula

preferita. Però, treotacinque anni più tardi, aveodo in-tenzione di rivedere lo spar-tito, non si preoccupa di non trovare più il mano-scritto: « Forse è meglio che non l'abbia trovato. Non cre-diate però che io disdegni

MERCOLEOI ORE 21

troppo i lavori di quell'epo-ca. Certo che ora non li fa-rei né vorrei farli in quel

rei né vorrei farli in quel modo, pure... «
L'opera ando in scena al la Fenice « di Venezia il 17 marzo 1846 con la Loewe, Guasco, Costantini e Marini. Strano che l'archivio del teatro veneziano non possegga alcuna lettera relativa a questa opera, tanto che Mario Nordio, diligente illustratore del documenti collà deposidel documenti colà deposi-tati, scrive: Data la gelosa cura coo cui tutti gli autografi sono stati conservati, sarebbe strano che ne fossero andati perduti: rie difficile spiegarne la m

sero andati perduti: riesce difficile spiegarne la mancanza.
Alla · Fenice · successo. La · Gazzetta · ricorda che il teatro ogni sera appariva · più lieto · e ogni sera appariva · più lieto · e ogni sera apfollato; alla terza replica ll compositore · a grida di trionfo fu condotto a casa con fiaccole e suooi · Forse ci fu un po' di esagerazione. Ma a rimettere le cose a posto pensarono i milanesl, pochi mesi dopo, salutando l'opera con accoglienze piuttosto moderate. Ma a Venezia, sempre alla · Fenice · allorcbé la partitura vanne presentata in forma di oratorio nel settembre 1951 ad iniziativa della RAI. i veneziani, tectardi, accolsei veneziani, testardi, accolse-ro di nuovo l'opera con scro-scianti applausi.

MARIO RINALDI

#### La vicenda

Il prologo si svolge o Rio Alto, nello stesso luogo ose dovrà sorgere un giorno lo città di Venezia. Ezio, co-mondante di legioni romane, inizio diplomattei contotti con Attilo, proponendogli di diventre suo olleoto contro l'Impero, ponendo come condiventre suo olleoto contro l'Impero, ponendo come condizione che il barbaro signore lasci od Ezio il dominio dell'Italio. Toli condizioni 
non garbono od Attila. Egli 
le respinge e ormoi ogni 
compromesso è inutile. La 
lotta fra Romo e il i flagello di Dio i, sarà perciò condotto senzo pietò. Attila è 
invaghito di Odabella, la 
quale giura tuttovio di vendicore la propria potria, sull'uomo che l'oma e che ello 
detesta. detesta. Siamo oll'assedio di Roma

Odabella ritrova nel compo il proprio fidanzato Foresto, al quole portecipa l'intenzio al quole portecipa l'intenzione di trucidore allo primo occosione Attila; da porte suo Foresto ovvertira Ezisa afinché, non oppeno il barbaro sorò ucciso, disperdo le sue orde rimaste senza capo. Attila e i suoi uomini sono ossoliti do incertezze da timori: essi sentono quasi inconsciamente lo misterioso influenzo del Cristionesimo e il pensiero di conquistore Roma li turba e sconsolige. Mo ciò che era stato stabilito si verifica alla fine: Odabella riesce o sopprime-Odabella riesce o sopprime-re il tironno e l'opera si chiude con l'apoteosi della gloria romona.



Italo Tolo (Attila)



roso · Parole amare, ma Verdi ha intravveduto, nel soggetto, caratteri · stupendi · (Attila, Odabella, Ezio) ai ouali non vuole assolutamente rinunciare. Per il protagonista prega lo scultore Luccardi di coplargli il costume del tal condottiero che si ammira nelle Stonze di Raffaello. Vuole essere preciso e fedele alla storia. E il tempo dell'esilio di Mazzini a Londra, è il tempo che si sogna già una unione nazionale. Si può immaginare quale effetto facciano, in teatro, le parole di Ezio: · Avrai tu l'universo, resti l'Italia a me. Ma Verdi non può dare alla partitura tutto quello che vorrebbe dare. Il suo pessimismo lo tortura e il male lo costringe a riguardarsi, Scrival presidente del Teatro La Fenice: · Ella sa che in letto, quasi morente, diedi parola di finire l'Attila e lo finii ». Al Piave dice di essere in uno stato fisico · denlorabile.

sere in uno stato fisico • de plorabile.

E' bella l'opera? Nei tre
atti c'è del buono e del meno buono; ma c'è già Verdi



(Foto Giacomelli Da sinistra: Carlo Maria Giulini, direttore dell'opera · Caterina Mancini (Odabella) e Gino Penno (Foresto)

# "I due timidi,

un atto di Eugenio Labiche

l signor Thibaudet, anzia-no benestante di pro-vincia, è così timido che vincia, è così timido che non ha saputo negare la mano della figlia Cecilia a uno spregiudicato bellimbusto, che non lo ba mai lasciato parlare; e che, faccadosi da solo domande risposte, lo ha saputo sollevare da un compito sullevare da un compito gli si è perfino installato in casa, dove la fa da padrone.

gli si è pertino instaliato in casa, dove la fa da padrone.

Il signor Fremissin, avvocatuccio della capitale, è così timido che nella sola causa cbe la zia gli ha trovato da difendere, al momento dell'arringa ha saputo soltanto esclamare:

• Signori, raccomando ll mio cliente a tutta la severità del tribunale, probabilmante per non far torto al pubblico ministero.

Come di rado avviene, il destino si incarica di portare l'una di fronte all'altra queste due vittime predestinate della società, con qualcosa di grave in ballottagglo: Ceolila. Fremissin l'ha vista una volta sola, ma gli è bastato per innamorarsene; Cecilia, per suo conto, lo preferisce a Garadoux, il bellimbusto. Da allora Fremissin viene ogni giorno col treno del mezzogiorno e se ne riparte con quello dell'una senza osara di presentaresi; finché, un giorno si risolve ed entra vacillando nello studio di Thibaudet, spalleggiato da Cecilia.

Ecco i due timidi l'uno

di di Thibaude (18 saller, 18 de l'accide di Thibaude (18 saller, 18 de l'accide (18 de l'acci

na comicità. Siamo nell'atmosfera del vaudeville, all'epoca in cul tale forma
di spettacolo, un tempo
taggio di piazze e di fiere,
è stato trionfalmente accolto dal palcoscenico borghese; e già si esita se riserbare il nome di vaudeville
solo a certe composizioni
brillanti, ricche di canzoncine e balletti, oppure a
estenderlo, come si farà dopo, a tutte quelle azioni comiche, anche senza musica,
che si affidano al groviglio
dei personaggi-tipo e dei
loro spasmodici intenti; e
in cui ogni situazione esteriore giunge sa non a un
balletto, a una sorta di parossismo meccanico per poi
dar luogo subito a un'altra trovata, un'altra situazione.

I due timidi non è un vaudeville nel senso esatto del termine, ma si comprende come possa aver ispirato un regista cinematografico co-me René Clair, così vici-no allo spirito del vaude-ville, e anche come possa aver fornito un buon sog-getto per operina musicale. Una carambola di situazio-

#### SABATO ORE 22 PROGR. NAZIONALE

ni, che ruota attorno alla timidezza dei due, come nel Viaggio del signor Perichon, prende impulso dal·le segrete vanità del proglio di Firenze, dalla fupoglio di Firenze, dalla fupoglio di Firenze, dalla fupoglio di ori propieta di un copricapo cui stanno impigliate tante paure piccolo borghesi. Lo scontro vero e proprio fra i due timidi è brevissimo e ha solo due frasi; en-

trambe, per quel che si diceva prima, presto avviate all'esasperazione comica e al parossismo. Nella prima è lo sconcerto senza limiti da parte dei due, l'uno che deve chiedere, l'altro che de l'erzo, il bellimbusto); ma lo scambio penoso presto si interrompe per la provvidenziale Idea di Fremisin di deporre su di una mensola una lettera di riccia l'altro che de confegno el vaudevilhe e un genere di macmatica de un genere di macmatica de un genere di macmatica con pegno el vaude l'altro come de la lettera in bella mostra, ma Garadoux giunge con regali a condurre Thibauet dal sindaco per le pubblicazioni di matrimonio, e Thibauet, sopraffatto, gira la sua lettera a Fremissin. Disperazione di questi, che si vede messo da parte; ma subito la fortuna lo assiste perché riconosce la Garadoux quel suo unico cliente (reo di bastonate alla prima moglie); c Garadoux è costretto da tutti a darsela a gambe. C'è veramente un dio che aluta i timidi; e Cecilia se ne fa abile mediatrice, soffiande all'orecchio del padre che Fremissin è più timido di lui, e viceversa. Tale è la vigorla e la baldanza che a loro ne viene, che entrambi si metiono ad alzar la voce, in quella discussione giè così temuta, l'uno con una sfrontata improntitudine, l'altro con una sprezzante condiscendenza. E tanto più lingano, quanto più si tro-didi ma anche questa, come si diceva, è una situazione tesa all'estremo, che deve infatti chiludersi presto, insieme al sipario dell'astio. ADDIANO MAGLE



# «Il Barone di Corbò»

### commedia di Luigi Antonelli con musiche di Virgilio Fucile

Commedia di Lingi

Teodorico, un maturo uomo d'affari, ancor giovanic di spirito e di
fisico, abita con la sua famiglia

— la moglie, tre figlie in età di marito ed un bambino — un vecchio castello riacconciato alle moderne esisenze di vita distante dalla più vicina
città un considerevole numero di chi
ometri (e per di più in salita) al
margini di un foito bosco e in vicinanza d'un manicomio criminale.

Nonostante gli innegabili disagi che
esso comporta, il padrone di casa
sembra non displacersi di cotesta specie di romitaggio; infatti gli è moito
utile per poter giustificare certi suoi
viaggi d'affari in città dove l'attende
un'amorevole amica, Gabriella.

Alla vigilla appunto di uno di questi viaggi si sparge una notizia all'armante: un gruppo di pazzi criminali
è evaso dal carcere e batte la cammante: un gruppo di pazzi criminali
è evaso dal carcere e batte la cammante: un gruppo di pazzi criminali
è evaso dal carcere e batte la cammante: un gruppo di pazzi criminali
è evaso dal carcere e batte la cammante: un gruppo di pazzi criminali
è evaso dal carcere e batte la campagna circonvicina animato dalle pegglori intenzioni. E' sera, e mentre gli
abitanti del castello al apprestano a
sprangare con magglor cura del consueto usci e finestre, s'ode suonare alla
porta d'ingresso: Teodorico va lincontro all'ignoto visitatore e rischia di
cader stecchilo dalla sorpresa quando
gli si preaenta l'impaziente Gabriella.

I duc cercano affannosamente un
conveniente pretesto per glustificare

cader stecchito dana sour de di presenta l'impaziente Gabriella. I due cercano affannosamente un conveniente pretesto per glustificare agli occhi dei familiari l'improvisa e imbarazzante visita, e il pretesto si presenta provvidenziale nei panni dei barone di Corbò, un pacifico signore non sprovvisto di senso d'umorismo,

costretto per un incidente di macchina a chicdere asilo per la notte. E così il barone e la sedicente baronessa di Corbò sono accolti con generosa ospitalità nella confortevoli dimora.

dimora.

Ma presto avvengono altre complicazioni. I pazzi battono alla porta del castello guidati da un pericoloso maniaco della personalità che pretende

#### DOMENICA ORE 17.30 PROGR. NAZIONALE

d'esser lui il vero barone di Corbò e vorrebbe perciò legare l'altro ad un albero e bruciarlo per poi mettere a ferro e fuoco l'intera villa coi suoi abitanti.

L'autentico barone di Corbò, il qua-L'autentico barone di Corbò, il qua-le, nel frattempo, era stato sospettato dalla famiglia come uno dei pazzi per un certo suo curioso atteggiamento di poetico sognatore, sa tenere a ba-da i facinorosì con illuminata elo-quenza quel tanto che basta all'arrivo della polizia.

Tutto è ritornato tranquillo: Ga-briella con elegante malizia smaachera la primitiva finzione imbastendone un'altra più conaona alle mutate cir-costanze e il barone di Corbò torna cosl libero da legami; ora egli può ricambiare l'affetto di Luiù, una delle figlie di Teodorico, che in lui aveva

intuito l'uomo capace di soddisfara i suol sogni di bellezza e d'amore.

La commedia di Luigi Antonelli, che lu portata al successo per la prima volta l'8 gennalo 1929 da Antonio Ganduslo, anche assumendo modi francamente comici — e qua e là addiritura pochadistici — si riallaccia pur sempre a quel gusto del fantastico, del fiabesco e del meraviglioso che ha caratterizzato tutta l'opera del singolare autore.

ha caratterizzato tutta l'opera del singolare autore.

Anche in questo iavoro, di certo non il più rappresentativo della aua arte, Luigi Antonelli ha creato un personaggio, quello del barone di Corbò, di toccante rilevo: un uomo che «vede più la là », cha ha un suo mondo poetico, oltre il reale, nel quale rifugiarsi: un mondo di bontà, popolato di fantasie e di illusioni polato di fantasie e di illusioni caratteria di contra della di contra della discontanta di quale fu legato da affectuose consuetudine, scrisse da affectuose consuetudine, scrisse to da affectuose consuetudine, scrisse anni or sono, appunto in vista della

con Luigi Antonelli al quale fu legato da affettuosa consuetudine, scrisse
anni or sono, appunto in vista della
esceuzione radiofonica.

Musiche che aderiscono allo spirito
del lavoro con sensibile partecipazione, così da non soverchiare il testo
ai servigi del quale dichiaratamente
si son poste, per limitarsi a sotiolineara situazioni e momenti, personaggi e stati d'animo; quasi a suscitare
in chi ascolta una più intima comprensione di questa festosa e delicata
fiaba.

MARCO MARINI







M. MARCUCCI & C. - MILANO
Fabbrica Radio Telavieori e Accassori
Via F.ili Bronzatti, 37 - Tel. 52,775 - 593,403

# "Wydesta"



\* per i viaggi per la camera da letto

\* per il salotto per lo studio

è un prodotto Bortetti







Sono un chiera segno di pigratia, svoglia-lezze e disordiae personale che fa bratta impressione e discredita la vostre persona. Latta ciò è facilmente evitabile seguendo di nostro consiglio unite e pratico. Ogni lattina muando vi pettinale annicele i FISSALORI LINELLE e per tutta il giorus arrete a capelli perfettamente composti e fucenti, - Il Fissalore Linetti non unge, aan macchia ed è profumala alla "Lavenda fraetti

ARATIS tobello sagga e richieste Unire L. 30 in francobolii per spese pentali, LINETTI PROFUMI - VENEZIA Cosella Partsia 296



# Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile

con la partecipazione della violinista Johanna Martzy



Arturo Basile

L'odierna Sinfonio breve, inizia con una corta introduzione seguita da un dinamico - Allegro - (Entrata) contenente un repisodio centrale che contrasta col resto per il suo carattere pirposato. L'-intermezzo - è dominato dai lirici accenti del violoncello; e il terzo tempo (Vivace) si presenta come un estroso - Scherzo -. Il - Commiato - conclude il lavoro con un elaborato - co-

Il · Commiato · conclude il lavoro con un elaborato · co-rale fugato · Al centro del programma, il Concerto per violino ed orchestro di Brahms, inter-pretato dalla solista di fama internazionale Johanna Mart. internazionale Johanna Mart-zy. Composto al ritorao da un viaggio in Italia, questo celebre lavoro brahmsiano ha il calore del sole medi-terraneo, la serena lumino-sità del nostro cielo ed un latino equilibrio architettonico. Il primo tempo è preceduto da una introduzione
contenente i temi che saranno sviluppati dal solista;
alla fine di questo movimento, dopo la -cadenza di
bravura, si svolge una mirabile ricapitolazione dei motivo principale che costituisce uno dei più grandi momenti della musica concertacte di tutti i tempi. Nella
sua apparente semplicità,
l'- Adagio - comprende in
effetti una struttura particolarmente elaborata da cui si
libera una intensa emozione,
in una sorta di « meditazione» in cui il violino riprende ogni frase dell'orchestra
per svilupparla a sua volta.
Un focoso « Finale» in forma di Rondo conclude l'opera coα giolosi ad energici
ritmi di danze all'ungherese.

ra coα giolosi ad energici ritmi di danze all'ungherese. Chiude la trasmissione la Seconda sinfonia op. 70 di



Johaana Martzy

Anton Dvorak, l'autore della notissima Sinfonio dol «Nuovo Mondo» (58). Scritta nel 1885, l'odierna composizione reca per sottotito lo Doi tempo torbido: ciò nonostante, nessuna cupa

# VENERDI ORE 21 Progr. Nazionale

ombra si projetta sulla classica chiarezza della sua ar-

sica chiarezza della sua ar-chiettura.

Con Smetana, Acton Dvo-rak è il maggiore rappra-sentante dell'anima musicale boema, la quale trovò in lui un genio di spontaneità mu-sicale di nrimo impato. Dvosicale di primo impeto. Dvorak seduce per la ricchezza inesauribile della sua invan-zione: in lui raggiunge il suo apogeo la tradizione boema del talento musicale

innato; e ciò che dasta per primo l'interasse presso questo compositore è lo spi-rito popolare, vicino alla ter-ra: è il temperamento focoso, esaltato volta a volta di gaiezza e di passione, a vol-te più crudo a vlolento, ma

te più crudo a violento, ma sempre spontaneo.
Come nella ricordata Quinto, ancha nella Seconda sintonio tall caratteri si manifastano meglio quando il musicista si sottrae alle preoccupazioni formali per abbandonarsi alla sua ispirazione. Il che gli avviene nel movimenti cha meno pongono l'accento sull'impenel movimenti cha meno pongono l'accento sull'impe-gno architettonico: così, nel-l'opera in programma, 1 tem-pi più originali sono costi-tuiti dal lirico · Adaglo · e dal fantasioso · Scherzo · contenente un cari contenenta un calmo « Trio » di sapore agreste.

NICOLA COSTARELLI

Abbanateri a

A pre il concerto la Sinfonia breve di Bruno Bettinelli recentemente presentata al XVII Festival internazionale veneziano. Nato a Milano nel 1913, Bettinelli ha composizione, pianoforte e polifonia vocale al Conservatorio « G. Verdi ». Attualmente insegna armonia nel lo stesso Istituto. Ha vinto vari concervi di composizione vari concervi di composizione vari concervi di composizione vari concervi di composizione.

lo stesso Istituto. Ha vinto vari concorsi di composizione: fra i suoi lavori più importanti, citiamo le quattro. Sinfonie, due Concerti per orchestra, due Salmi per voce ed orchestra, due Movimenti sinfonici, Liriche corali, Messe da Requiem, due Invenzioni per archi, vari Divertimenti, cinque. Liriche di Montale per mezzosoprano e piecola orchestra, un Concerto per pianoforte e orchestra e varia musica da camera.

### RADIOCORRIERE

Vi sarà recapitato a domicilio tutte le sattimane puntusimente ed în qualunque località.

Condizioni di abbonamento:

per un anno L. 2.300 per un semestre » 1.200 per un trimestre » 600

A tutti coloro che effettueranno antro il masa di gennaio il versamento per un « nuovo » abbonamento annuale (L. 2300), la nostra Amministrazione invierà in omaggio Il

#### LIBRO DI CASA DOMUS 1955

l'amico e consigliere fedele della donna di casa, che troverà nell'interessante volume ua repertorio, sempre più vasto e aggiornato, di ricette, consigli, notizie pratiche.

Ai - vecchi - sbbonati che antro Il mese di gennsio rinnovaranno il proprio abbonamento snnuale, la nostra Amministrazione offra is seguente combina-zione cumulativa:

Abbonamento per un anno a RADIOCORRIERE e LIBRO DI CASA DOMES 1933; Lire 2,500

l versamenti possono assere effettuati sul c. c. postale n. 2/13500 intestato a «RADIOCORRIERE».

## Replica di «Santa Uliva»



La leggenda di Santa Uliva, fra tutte le leggende di derivazione non profaca o guerresca, lu quella che più di ogni altra servi a soddisiare le esigenze sceniche e faata stiche del pubblico popolare del Cinquecanto. Secondo il D'Aacona, la leggenda di Santa suche del pubblico popolare del Cinquecanto. Secondo il D'Accona, la leggenda di Santa Ulliva deriva da quel gruppo di sacre rappresentazioni trecentasche e qualtocentesche nelle quali si prediligava il soggetto della donna ingiustamente perseguitata e che alla fine, dopo terribili casi, riesca a conservare la fede e l'innocenza ed a trovare la felicità. La suggestiva leggenda, nata dalla più fresca e gentile fantasia popolare, avrà come principali Interpreti Carlo d'Angelo, Anna Miserocchi, Fernando Faresa (nall'ordine, da sicialira a destra nolla foto) e con la mu-

siche di sceaa, corali e strumentali, di Ilde-brando Pizzetti, sarà di nuovo trasmessa

MARTEDI ORE 21 PROGR. NAZIONALE



# SECONDO PROGRAMMA



Giuseppe Valdengo, protagonista del «Falstail» toscaniè oggi il più compiuto interprete dell'opera di Verdi. Nella loto in alto: Tosconini e De Sabata (a sinistra) - Scala - duraate una prova dell'opera inaugurale deila Stagione '54-55 (Foto Piccagliani e Moss Photo N. Y.)

Toscanini chiudeva il suo ciclo di concerti alla NBC di New York Mi trovavo anche io laggiu, a quei tempo, viaggiando, sulla via del ritorno, dall'interno verso la costa, e non sapevo niente di tutto ciò quando, tra Washington e Filadelfia, nelle parole di un viaggiatore, la presenza dell'avvenimento giganteggiò improvvisa. Era una presenza che rispondele di un viaggiatore, la presenza dell'avvenimento giganteggiò improvvisa. Era
una presenza che rispondeva bene a un « crescendo »
nusicale: sempre più imperiosa man mano che cl si
avvicinava a New York. Il
singolo individuo, incontrato a caso, in viaggio per
New York con un biglietto
del concerto trionfamente
conquistato, si sdoppiò, strada facendo, in due, quattro,
otto, sedici viaggiatori, tutti diretti a New York, tutti
con i biglietti ottenuti a
prezzo di immani battaglie,
simili al moltiplicarsi mecanico dei pupazzetti ln fila
ritagliati per gioco nelle
carte di un giornale.
Sembravano tutti, tra lo-

carte di un giornale.

Sembravano tutti, tra loro, affiliati d'una congiura.

Il concerto era al centro delle loro conversazioni, ma semisommerso, in un certo aenso, dalle varie correnti di peripezie e di conoscenze dovute manovrare per la conquista del famigerati biglietti. La meta prossima al raggiungimento, sfavil-lava tra l'epopea eroica e il circo Barnum. Prima che il Grande Maestro della bacchetta si fosse ritirato dal podio, ogni americano desideroso di prestigio culturale, doveva poter dire di averlo visto dirigere almeno una volta. Nella enorme averlo visto dirigere alme-no una volta. Nella enorme sala di Radio City, perciò, trovare il più miserabile dei posti liberi era una irreal-tà. Non esistevano, all'uopo,

prezzi, non riconoscimenti prezzi, non riconoscimenti personali, non autorevoli raccomandazioni: non esi-steva niente. Chi aveva il suo posto non lo cedeva per nulla al mondo. Si trattava

dell'incontro supremo tra il popolo fanciullo e il Mito. Alla fine del concerto, naturalmente, si parlò di triorfo. Comunque avesse diretto Toscanini, sempre ai sarebbe parlato, crediamo, di triorfo. E guerta con por trionfo. E questo non per togliergli un auo merito. Ma perché ormai, nell'aureo

trecento vestiti turchese, cinquecento verde pistacchio, ma si e no un paio di abiti marrone. E, allo stesso tempo, una vigoria, un martellare delle misure, quasi un rifuggire da ogni abbandono, da ogni sfumatura di indugio melodico parevano specchiare l'impronta di quella vita di-namica. Alcune sinfonie di Beethoven lasciarono l tradizionalisti alquanto interdet-ti. Poi vi fu la incisione di al-cune opere verdiane tra cui

#### Il capolavoro verdiano sarà trasmesso sabato alle ore 21 nella incisione RCA dell'Orchestra della N.B.C.: omaggio di un ottantenne a un altro ottantenne

la del tempo e di quel mondo, il patriarca dei direttori d'orchestra varcava le
soglie della critica per entrare in quelle della consacrazione. Anche se restituito all'antica terra di quel
vecchio contineote, il nuovo paese che aveva tanto
concorso alla sua glorificazione sentiva che ormai

concorso alla sua glorifica-zione, sentiva che ormai una parte del suo spirito era rimasta nel Maestro per sempre e lo ringraziava. Di questo, anche in Eu-ropa, parvero accorgersene quasi tutti ben presto. I lunghi anni di permanenza in America non rimanevano senza tracce in Toscanini. Gaj senza tracce in Toscanini. Gg americani amano i contorni decisl, le tinte marcate, e in genere non apprezzano i mezzi toni. E' per questo, ad esempio che da Saks, l'ele-gantissimo Saks nella Fifth Avenue, si possono trovare

quella poco felice della Trovioto, edita quasi; all'insaputa del Maestro. E infine ie
due ultime dell'Otello e del
Folstoff, curatissime. Il Folstaff, giovanile opera di un
maestro ottantenne, a oltre
sessanta anni dalla sua nascita, è più fresca che mai.
Ultraottantenne, Toscanini,
dirigendola e concertande. sessanta anni daua sua hascita, è più fresca che mai. Ultraottantenne, Toscanini, dirigendola e concertandola, ba voluto gareggiare con il suo compositore in vivezza e schitillio. La nuova incisione, che udremo questo sabato sulle stazioni del Secondo Programma, è un autentico capolavoro di cesello. Ogni nota è ragione di attento studio, ogni battuta risultato di preciso ragionamento. Tre anni quasi separano la prima incisione dalla seconda, la definitiva. Toscanini volle che l'opera riposasse tutto questo tempo prima di ritornarci su, sentirsi convinto di alcuni passaggi, modificarne altri. Il risultato è quello di un meccanismo meraviglioso, perfetto. Pui distaccandosi dagli altri interpreti il Valdengo, Faistiff e la Elmo, comare staff, e la Elmo, comare Quickly, il divismo non esiste. E sostituito da una assoluta contenutezza di ogni pezzo al proprio posto. Con el proprio posto con el uniti conosciano, ma senza il tocco di istrionico caro a tanti noestri interpreti: ha una sua beona dignità. Nannetta, la Stick Randall, possiede una voce di straordinaria purezza: canta Verdi come se cantasse Mozart. Il sottillissimo : la che noi ricordiamo, nella romanza della regina delle Fate, spegnersi entro l'intrico oscuro della foresta, conclude qui, invece, quasi in tronco la frase, limpido e brillante. E subito irrompono i folletti. Sono due scene rapidamente sussequentesi, ma separate, ogouna una azione a sé stante. Ogni cosa è ovunque staccata, nitida, brillante, virtea, scandita, precisa. Invano in questa interpretazione si ecreheranno i patetici mezzi toni e le sospirose morbidezze degli « a solo» con il cuore in mano. Nessuna concessione per tali romanticherie. Tutto è concentrato sulla chiarezza, sullo sfavillare, la dizione perfetta, il perfetto ingranaggio dei concertati, ovu potantenne a un altro ottantenne a u tenne rimane a prova su-prema di una giovinezza che va oltre il tempo.

CLARA FALCONE

# n uomo bugiardo

hl abbia seguito la produzione radiodrammatica di Alfio Valdarnini aa come il glovane scrittore ala più aensibile at fascino del personaggio che a quello della vicenda, come un carattere, con le sue qualità ed i suoi difeti, lo interessi più delle situazioni, del colpi di scena, degli sviluppi che una trama può offrire. Dal personaggio en el personaggio partono e concludono i auoi lavori di maggior impegno. Non può stupire quindi che, con Un somo bugiardo, Alfio Valdarnini presenti oggiuna composizione radiofonica dove il protagonista campeggia tanto da non avere nemmeno un interiocutore.

Il radiodramma con una sola vo-ce non è novità per il microfono; basterà ricordare che Agonie di

Paul Camille, vincitore • ex aequo • con Morémoto di Casy e Germinet del primo concorso radiofonico, ha ormal trent'anni: e Agonie è un monologo. Ciò posto, si deve no tare che Valdarnini, scegliendo una fra le vie meno battute nel campo radiodrammatico, tende a qualcosa di insolito. Se ne ha la precisa sensazione leggendo la premessa a questo lavoro. Fatta eccezione per il protagonista, • non cisono — avverte lo stesso autore — voci che parlano, ma voci che producono dei rumorle; polché a provoci che pariano, ma voci che producono dei rumori : polché a proposito del radiodramma si è soliti
affermare, si da farne luogo comune, che anche i rumori sono
voci, le parole di Valdarnini assumono un significato che potrebbe
anche definirsi polemico, Comunque sia, quanto nel lavoro esiste

oltre il protagonista non è nemme no a lui esterno, ma naace in lui, ln stretta comunione con la sua parola, nei giuoco della sua imma-ginazione. Perfino le reazloni del pubblico, dinanzi al quale egli tie-

#### MERCOLEDI ORE 22.15

ne la sua chiacchierata, non sono da lui indipendenti, perché quel-la non è in realtà una pubblica narrazione, ma un'intima confes-sione, perché quel pubblico non è in effetti che la sua insospettata urgenza di critica di miaura, di controllo.

controllo. Non tradire queste intenzioni e d'altra parte non sacrificare la for-za drammatica dei iavoro alle sue

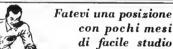
programmatiche esigenze non è faprogrammaticoe esigenze non e la cile impresa; occorre una voce par-ticolarmente duttile e piena di ef-ficacia radiofonica: come quella di

icolarmente duttile e piena di eificacla radiofonica: come quella di
Paolo Stoppa, appunto.
Un uomo bugiardo è il narratore-protagonista del raeconto: un
piccolo dongiovanni di provincia,
di quelli che la sera, al caffè, raccontano le proprie conquiste come
l cacciatori illustrano i loro colpi
fortunati. Ed è tradizione che, in
ambedue i campi, si esageri sempre. Uno spaccone, quest'uomo?
Non precisamente. La menzogna è
tale solo all'inizio, chè, dopo poche
parole, perde ai suoi occhi tutto ciò
che ha di falso per assumere la
forza di una poetica verità; una verità meravigilosa e modesta ad un
tempo, giacché, per il bugiardo, la
conquista della donna aospirata

non riesce facile come si conver-rebbe ad un tipo par suo. La bel-la — che diamine! — ha l'astuzla di cento diavoli e, prima di conce-dergli un'occhiata, un sorriso, una dergil un'occhiata, un sorriso, una parola, lo fa penare a suo piacimento. Infine l'assiduità del cortegglatore sembra essere compensata. Ma ecco che, creatore plù piccolo della sua creatura, il bujardo non riesce più a tenere la bugla; quasi fosse frutto di sortilegio, questa si dilata e gli sfugge dalle mani per configurarsi secondo il suo capriccio, finché l'avventura in cui l'uomo doveva apparier trionfatore non trionfa di lul e, in mezzo a contraddizioni, incertezze e smarrimenti, esil non si tezze e smarrlmentl, egli non si trova solo, a piangere in silenzio. come un bimbo impaurito.

Radiodramma di Alfio Valdarnini con Paolo Stoppa





instrimentoria a uno dei mostri CORSI PER CORRISPONDENZA, STUDIATE A CASA CON ENORME RISPARMIO DI TEMPO E DI DENARO Le iscrizioni ai acceliano in qualsiasi periodo dell'anno

• CORSO DI ELETTROAUTO (Elettricista di automobili, autocarri, moto e moto-scooters).

 CORSO DI ELETTRICISTA INSTALLATORE di impianti per abitazioni private e telefonia interna.

Chiedefeci l'interessante bullettino EE (grafuito) scrivendo chiaramente il vostro nome, cognome e indirizzo. Nel bollettino gratulio è compreso un saggio delle lezioni comprensibili anche da chi abbia frequentata solo le elementari.

SCUOLA · LABORATORIO DI RADIOTECNICA SEZIONE ELETTROMECCANICA

VIA DELLA PASSIONE, 3/RC - MILANO



# "De la Tour Eiffel au Capitol.,

Una serie di trasmissioni dedicate, nel quadro dei programmi-scambio italo-francesi, ai compositori più in voga della canzone parigina

vous, Maestro! è il pri-A vous, Maestro! è il pri-mo numero di una se-rie di trasmissioni fa-centi parte della ben nota rubrica · De la Tour Eiffel au Capitol , uno del pro-grammi-scambio della Ra-diodiffusion-Telévision Fran-caise e che saranno dedi-cate ai compositori più in voga della canzone francese di oggi.

voga della canzone trancese di oggi. Ho detto compositori ma devo aggiungere anche «pa-rolleri». E non susciti me-raviglia il fatto che essi siano dal titolo di maestro ugualmente compresi, per-

#### GIOVEOL ORE 15.30 SECONOO PROGR.

ché la nobiltà della canzone francese trae spesso origine dal suo testo illustra al quale autentici Maestri, siano essi poeti o letterati, non disdegnano prestare il loro talento e la loro Ispirazione. Essi collaborano così ad una forma d'arte popolare, se vogliamo, ma non certo deteriore, dando una ulteriore prova della vitalità del paese e facendone strumento di diffusione d'un costume e d'una civittà. La trasmissione è curata dalla Sezione Italiana della RTF e sarà, ne siamo certi, assai gradita agli ascoltatori della RAI cul si indirizza: è un modo piacevole di penetrare nei milieux più originali di Parigi, di conoscere le ultime novità musicali e i loro artefici, standosene comodamente seduti davanti alla radio. Questo primo numero, in onda il 30 dicembre alle ore 15.30 sul Secondo Programma è dedicato ad André Grassi, compositore chė la nobiltà della canzomero, in onda il 30 dicembre alle ore 15,30 sul Secondo Programma è dedicato ad André Grassi, compositore direttore d'orchestra e, in molti casi, autore del l'esto delle sue proprie canzoni. Grassi, d'origine italiana, ha incominciato a compore musica da camera durante la prigionia. Ha compiuto I suoi studi musicali alla Schola Cantorum di Parigi, E' - Grand Prix du disque - con la canzone Lo Marie e i suoi numerosi successi hanno avuto interpreti famosi come Bing Crosby, André Claveau, Léo Marjane, Lucienne Boyer, Marjanne, Lucienne Boyer, Colette Mars, Catherine

Maisse e tanti altrì, tre dei quali figurano nella trasmissione del 28, e cioè Co-lette Mars, André Claveau e Catherine Maisse.

Colette Mars, figlla di un generale che fu per molti anni il braccio destro di Lyautey, il conquistatore e il pacificatore del Marocco, è divenuta cantante per vo-cazione, a dispetto — è il caso di dirlo — di una rigida tradizione familiare. E' oggl una delle stelle più in voga a Parigl, con una fama internazionale che le deriva dai suoi dischi, dalle sue tournées e dal successo del suo cabaret a Ala vie Parisienne che glà apparteneva a Suzy Solidor. André Claveau e un cantante soprattutto radiofonico, un asso del microfono che però può vantare ugualmente del successi di music hall e ne fanno fede le recenti stagioni all'Albambra e all'ABC; ha avuto anche importanti partecipazioni al cinema francese. La carriera cui l'aveva viato la famiglia era quella del disegnatore e al mondo della musica si avvicino

La carriera cui l'aveva avviato la famiglia era quella del disegnatore e al mondo della musica si avvicinò dapprima con la matita, disegnando « affiches » pubblicitarie per le « védettes » più in voga: Danna, Jean Lumière e gli artisi del Thèâtre de l'Oeuvre. Un concorso di Poste Parisien rivela infine al pubblico — e in un certo senso a lui stesso — quelle doti di cantante dalla voce calda e profonda che dovevano farne un divo della radio. Catherine Maisse è una giovane artista che proviene dalle fila del teatro di prosa ed ha incominciato la sua carriera recitando sule scene parigine e alla radio. Con decisione cesarca decise un giorno di dedicarsi alla canzone, venne cantò e vinse... ben due premi molto ambiti che possono paragonarsi al « Goncourt » o al » Fémina" dei letterati: il premio « Charles Trenet» e il premio « Charles

letterati: il premio • Charles Trenet • e il premio • An-dré Claveau •. Divenuta una delle migliori interpreti delle canzoni di André Grassi, lo ha, recentemente spo-sato: Catherine Maisse, sa evidentemente quello che vuole e lo ottiene.



Il M° André Grassi, cui è dedicata l'attuale trasmissione. Compositore e direttore d'orchestra, di origine italiana, è autore della canzone «La Marie», Grand Prix du disque



Colette Mars, una delle migliori interpreti delle canzoni di André Grassi. E' figlia di un generale che fu per anni il braccio destro di Lyautey, il pacificatore del Marocco.



Due altri interpreti al microfono delle canzoni di Grassi: André Claveau e Catherine Maisse. Claveau è un cantante squisilamente radiofonico e nel mondo musicale



(Photo André Garde - Lucienne Chevert) sord) come disegnatore di vedetles. Catherine inaisse. che è oggl una delle stelle più acclamate di Parigi, pro-viene dal teatro di prosa, E' la moglie del M° Grassi.

# Macchiette radiofoniche 1954

Qualcuno ha chiamato eroi del dopopranzo quei personaggi particolarmente popolari, che si esibiscono al microfoni, nelle ore di punta: sta a vedere se questo titolo non spetti invece agli ascoltatori che accordano loro una paziente benevolenza. Forse si potrebbe salomonicamente at l'interpida la qualifica a entrambe le categorie, vista l'intrepida faccia tosta degli uni e la devota costanza degli altri. gli altri.

gli altri.

La radio, si sa, sforna continuamente, macchiette, tipl, personaggi, che vivono una vita più o meno effimera, sino a raggiungere nei casi più fellei dei veri e propri record di durata. E successo radiofonico si basa cssenzlalmente sulla bonarietà, sull'immediatezza, sull'attitudine a rispecchiara situazioni e problemi d

Tra i personaggi umoristici che hanno tenuto il campo nel 1954, Alberto Talegalli, ad esempio, ha esplorato tutti i casi che possono iegalii, ad esempio, ha espin-rato tutti i casi che possono toccare ad un marito oppres-so. La situazione non e del tutto infrequente, ma pochi sanno che l'esperienza di Talegalli è tutta teorica, in quanto è scapolo impeniten-te, e per di più senza mo-delli concreti a portata di mano. Il sor Clemente nac-que per gioco, durante gli intervalli della sua attività di solerte funzionario, e do-po un frettoloso collaudo in qualche serata in famiglia, sfociò alla Radio, ove otten-ne il successo che tutti san-no. La carriera di questo personaggio è stata assolu-tamente eccezionale, polch personaggio è stata assolu-tamente eccezionale, poiché non si è uniformata al pro-cedimento a contagocce, con cui nascono di regola tutte le rubriche. Fiorenzo Fiorentinl, invece, nel creare il suo postino di Rosso e Nero sintetizzò trovate e caratteri del suo repertorio: dal «Razzo matto» al sor «Du fodere», e ne trasse un ameno tipo di stornellatore moderno, che non esitava a servirsi delle cadenze americane, per rispondera ad una buona nonina, desiderosa di lumi sul'uso della maglia di lana. Don Procopio, lo scaltro

l'uso della maglia di lana.

Don Procopio, lo scaltro
personaggio di Autostop,
che per bocca di Renato Turi attualmente detiene il
primato di longevità, con
centotredici edizioni, è l'esempio più significativo dei
tecnicismo e della probità
necessari nella difficile arte
di far ridere il prossimo.
L'autore Mario Brancacci appartiene a quella vecchia L'autore Mario Brancacci ap-partiene a quella vecchia guardia che fra il 1930 e il 1940 rivoluziono l'umorismo italiano, e in questo perso-naggio ha inserito tutti queammirevoli ingranaggi

che, come un orologio di gran marca, scattano al mo-mento opportuno, ottenendo gli effetti desiderati.

Anche per gll umoristi esi-ste una tecnica minuziosa che avvicina il loro lavoro che avvicina il loro lavoro a quello di certi ammirevoli incisori dei secoli passat, il·lustri per fantasia quanto per paziente ablità. All'opposto, frutto di una simpazica ed allegra improvvisazione, è la scenetta creata dal maestro Lello Luttazzi e da Isa Bellini nel Mottivo in maschera: Pronto, parla Fusinoni? . Gli interpreti crearono questo duetto per spasso durante gli intervalli delle prove; davanti al pubblico pol incontrò subito un favore insospettato e crescente. Questo caso die crescente, Questo caso di-mostra come non esista un metodo sicuro per conseguire il successo, se non quello di inventare qualche cosa di nuovo e cordiale, che sor-

prenda piacevolmente gli ascoltatori. Questa sorpresa. sin dalle prime battute del-la « signora Cipriana » fu costituita dall'incontro fra la voce educata, piena di sfu-mature, d'una illustre attri-ce drammatica come Esperia Sperani, e un copione gaiamente comico secondo gli schemi tradizionali. Il tipo della svagata, che si espri-me attraverso equivoci ed errori marchiani, appartene-va al repertorio della farsa più classica, ma venne completamente rinnovata e resa attuale dalla trovata di affi-darne l'interpretazione ad una attrice di gran nome. Simonetta e Zucconi, oltre ad aver dato vita al perso-naggio della « signora Cipriana , trovarono, con abi lità da gran sarti, l'abito adatto per Pina Renzi, attri-ce di franca e prepotente

comicità, che interpretando Giuditta, creó una nuova e popolare immagine di donna aggressiva e temiblle. Adalgisa e Zaccarla, il soldatino e la campagnola, di Ciribiribin intenti a scambarsi promesse in un linguaggio sussiegoso e maccheronico, furono creati dagli autori con diligente opera di intarsio su due voci caratterizzate di Pisu e della Feldmann, che poi finirono per diventare vezzi abituali della gioventu di mezza Italia.

za Italia.

I personaggi radiofonici di successo hanno dunque origine e vite diverse: artigiana pazienza e gala improvisazione, tecnica scaltra e scoperta ingenuità; ma affondane tutte la radio in una dano tutte le radici in una legge comune: far sorridere secondo un gusto ed una misura ispirate al costume e all'intelligenza di tutti.

ROBERTO ZANUTTINI



Foto Palleschi sinistra: Alberto Talegalli, il «Sor Clamente » e Nero =, in una scenetta coo Enrico Urbini



Publitoto

Pina Ranzi, dalla Compagnia del Teatro comico-musicala di Radio Milana, nella parte della «Signora



Liliana Feldmann e Rallaele Pisu In - Adalgisa caria » due personaggi tra i più amani di «Ciribiribin»

# ALLARME AL DEPOSITO

Alle 17.30 di un giorno di novembre di questi ultimi anni, lo squillo del telefono interno situato sulla scrivanla di Markim, ispettore capo della polizia di Bloon-Ridge, New-Messico, dà l'avvlo ad una misteriosa ed intricata vicenda. Viene annunciato il tenente Emery e questo funzionario, un tipo molto sveglio e soierte, entra nell'ufficio del capo per fargli il suo rapporto circa il ritrovamento di un cadavere. Qualche ora prima, infatti, a pochi passi dal bivio della strada del deserto, fuori di un bosco, lontano dalla città, un casellante ha trovato un uomo morserto, fuori di un bosco, lontano dalla città, un casellante ha trovato un uomo morto. La cossa di per sé non
avrebbe niente di eccezionale, tanto più che il medico, pur avendo constatato il
decesso del disgraziato individuo — senza documenti equindi non identificato —
non si è ancora pronunciato
in maniera definitiva per la
tesi del dellitto. Ma gil elementi fino ad ora raccolti
sembrano piuttosto strani.
Prima di tutto è inspiegabile che un uomo si aia addentrato in una zona così
solitaria; poi nessun aegno
di violenza, nessuna ferita
appare sul corpo del malcapitato; eppure una smorfia
di terrore trasfigura il suo
volto e gli occhi sono quasi
fuori dell'orbita come se nel-

### Radiodramma di Renzo Rosso

l'istante della morte qualcosa di terrificante sia apparso davanti a lui. L'autopsia pol da risultati più strani an-cora: rigidità cadaverica ma temperatura regolare, assen-za completa di macchie ipo-statiche e, nonostante le molte ore trascorse dal decesso, sangue normale, in-tatto! I medici si trovano in grande imbarazzo: un caso eccezionale di odinomia cor-

#### LUNEDI ORE 21 SECONDO PROGR.

dis? L'uomo è ancora vivo?

dis? L'uomo è ancora vivo.
Intanto, in un club, alcuni
glornalisti sono riuniti intorno al famoso Inviato speciale Griffith per festeggiare
il suo recente ritorno in patria dopo un lungo giro all'estero. Uno di loro interl'estero. Uno di loro inter-cetta per caso, al telefono, una voce che parla in una lingua assolutamente scono-sciuta. Griffith, attraverso le indicazioni della centrale te-lefonica, riesce a individua-re l'appartamento di dove è partita la comunicazione e, spinto dalla passione per il proprio mestiere, attratto dal desiderio di risolvere un

enigma per lui, come per gli altri, inspiegabile, vi si reca accompagnato da un collega. Una macabra scoperta attende i due intraprendenti giornalisti. In una stanza, impregnata di un odore particolare, come di muffa rancida, giace un uomo morto: nessun segno di violenza, solo una smorfia di terrore egli occhi fuori dall'orbita; in più la aua faccia è umida, quasi che gli assassini aves-În più la aua faccia è umida, quasi che gli assassini avessero voluto riprendere il calco dei suoi tratti somatici. Le stesse caratteristiche verranno riscontrate in un terzo cadavere che sarà scoperto a poca distanza di tempo. Il mistero si fa sempre più oscuro. Un tenue bagliore sembra rischiararlo quando si viene a conoscere la identità dei due ultimi cadaveri.

daveri.

Nella città di Bloom-Rid-Nella città di Bioom-Rid-e, da qualche tempo, era stato impiantato un grandio-so deposito atomico: una costruzione colossale piena di materiale esplosivo isola-ta da fortificazioni speciali e da un largo canale che la circondava tutta quanta. Eb-bene: il secondo cadavere rinvenuto dai due giornalisti appartlene al capitano Sa-biensky, del Comando deatinato al controllo del deposito e il terzo ad un certo De Martino, capo del Servizio Scientifico. Ora la polizia è quasi certa di trovarsi di fronte ad un fatto di estrema gravità che coinvolge non solo la sicurezza dei cittadini ma l'interesse militare e politico della nazione: spie o sabotatori è certo che gli assassini — o ritenuti tall — hanno la mira di penetrare nell'interno del deposito atomico. Ma per quale scopo? Forse, spinti da mostruosa follla, per provocare una tremenda esplosione e la totale distruzione della città? Questo l'interrogativo angoscioso che peserà sui personaggi della fantastica storia e, quindi, per qualche tempo anche sugli ascolitatori ai quali non vogliamo, ovviamente, rivelare la conclusione del radiodramma. Conclusione che rimane sempre un po' avvolta dal mistero e che, ae trenta o venti anni fa poleva strapparci sicuramente un sorriso di incredulità, oggi ci lascia alquanto perplessi e pensosi.

L'autore ha impostato e ha avolto il lavore con mano

pensosi.

L'autore ha impostato e ha
avolto il lavoro con mano
sleura e con non indifferente abilità riuscendo a raggiun-gere, apecie in alcune se-quenze, momenti di alta drammaticità.

Edixioni Radie Haliana

Pubblicazioni in distribuzione

# COLLEZIONE DEL TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO

a cura della Società Italiana Autori Drammatici (SIAD) - Editorie Gherardo Casini

Sono usciti i volumi:

III - ALBERTO COLANTUONI

La guarnigiona incatenata - Tra la dua vite - Lattere a nassuno

IV - ORESTE BIANCOLL

Capalli lunghi - Noi due - Alla moda

Ogni libro è in vendito nelle principoli librerie ol prezzo di lire 800

richieste dirette rivotgersi atla EDIZIONI RADIO Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIANI RADIA ITALIANA, via Arsenale 21, Torino, che invierà i volumi franco di spese contro rimessa anticipata del relativi imporit, I versamenti possono essere effettuati sui c. c. postale 2/37800.

#### di Mussorgski chiude il ciclo dell'opera romantica russa trasmesso nel quadro della Stagione lirica



geniali in formulazioni rivoluzionarie (non tanto nelle intenzioni polemiche del compositore, quanto neila sostanza, cioè nella musica) perchè l'opera potesse venir accettată. Dopo la prima esecuzione completa, avvenuta ll 24 gennaio 1874, che riscosse il plauso della folla, ma suscitò io abalordimento e quindi l'incomprensione, l'ironia della critica, il Borri, praticamente abbandonato. Non bastarono i tagli operati senza pletà a salvarlo. Occorreva rifarlo secon-

#### **OOMENICA ORE 21.20**

la mentalità dei tempo,

da capo a fondo. Fu questo 11 da capo a fondo.
Fu questo II merito di
Rimsky-Korsakov. Come amico di Mussorgski poteva apprezzarne la genialità, come
uomo esperto di teatro, come autorità riconosciuta, imporsi ai gran pubblico. Così quando il suo • rifacimento • venne messo in circolazione, parve davvero che ia meta-morfosi, operata limitandosi ad alcuni dettagli, a correg-gere • errori di contrappun-to • e • debolezze della struto e « debolezze della strumentazione», avesse operato il miracolo. Da quel momento l'opera di Musorgasti cominciò, prima lentamente, poi, anche per merito dei musicisti francesi, da Saintsaèna a Ravel, poi con più frequenza a circolare, sino a entrare ai glorni nostri nel repertorio comume, anches se esige un baritono eccezionaie e un coro molto esercitato. Oggi che abbiamo la possibilità di confrontare la partitura originale mo la possibilità di confron-tare la partitura originale col «tifacimento di Rim-sky-Korsakov si è visto che tanto gli «errori di contrap-punto «come le «debolezza dello strumentale» non esi-stevano. Il genio di Mussogr-ski era così potente che ri-maneva incompreso anche da chi gli era più vicino. Nel Baris ogni tratto, ogni pagina rivela questa genia-lità innovatrice, fresca, sicura anche nel minimo par-ticolare, raffinata nella sua apparente barbarie o semplicità

SI è detto e ripetuto cbe grande novità dei *Boris* la sua coralità; in parte Si e detto e ripetuto coe la grande novità dei Boris è la sua coralità; in parte è anche vero, perchè ia massa anonima o precisata rapidissimamente in aicuni anche minimi personaggi, vi ha un rillevo inusitato (ma ancor più l'ha nella Kovancina). C'è però la figura di Boris che troneggia sulle altre e ristabilisce l'equilibrio, altrimenti forse Incerto e almeno fluido, tra massa e individuo, coro e solista, traegodia dell'umanità anonima e dei singolo. Che ogni voce, ogni inflessione, anche la più sottile, abbia trovato d'istinto l'espressione sempre adeguata, costituisce la perenne, intramontabile novità del capoiavoro di quel grande e disgraziato musicista che fu Modesto Mussorgski.

#### RODOLFO PAOLI

La vicenda

Atto i. — La folla ansio-sa (primo quadro) ascolta un ufficiale, che brutalmen-te la umilia e annuncia co-me Boris Godunov non vome Boris Godunov non vo-glia accettare quel trono, per cui ha tanto tromato, si-no a giungere ad assassina-re il giovane legitimo za-revic. La folla si accoda ad un gruppo di pellegrini im-ploranti. Nel secondo qua-dro il vecchio, venerando nonaco Pimenn scrive la storia dell'usurpatore Boris, alla presenza del giovane converso Grigori, che ha avuto un sogno premonito-re. Sarà lui infatti a finger poi di essere la stesso zapoi di essere la stesso za-revic Dimitri e a chiamare a raccolta il popolo contro Boris. Nel terzo quadro si

Boris. Nel terzo quadro si assiste alla sfarzosa incoro-nazione di Boris, che nel-l'intimo è però triste. Atta II. — Tra due frati mendicanti e ubriaconi ca-pita in una locanda il fug-giasco Grigori, inseguito dal-

(Segue a pag. 15)



D occherini non era ancora noto come un Ercole della musica, intorno al 1766, era, del resto. troppo giovane, poco più di un ragazzo; ma la decisione che doveva prendere era, senza dubbio, assai grave.

Affaticato da numerosi giri di concerti nell'Italia superiore e ai-frestero, viaggi che egli stesso ci altesta, in una supplica rivoita al·la Signoria di Lucea — ma per i quaii non abbiamo, purtroppo, al-tri documenti — egli era assai debole di polmoni anzi, più che debole, ammalato; e doveva decidere se gli convenisse abbandonare l'Italia per Parigi oppure no.

Era arrivato a Genova col vio-

se gli convenisse abbandonare l'Itaila per Parigi oppure no.
Era arrivato a Genova col vioinista Manfredi, suo compaesano,
ch'egli ben conosceva da anni. Anzi col Manfredi, secondo violino de
Cambini suonava la viola) aveva
dato, a Firenze, per parecchio tempo, concerti di quartetto e, senza
dubblo, anche di aitre musiche per
tre o per due esecutori.
Questo è un avvenimento importante, e oggi dobbiamo raffigurarcelo addirittura come un cardine
sui quale si apriva una porta della storia: ia porta dei romanticismo d'intimità; che era, allora, li
migliore. Si trattava di un quartetto di Corte, aenza dubbio, e l'unico
che potesse gioriarsi di essere composto di quattro compositori giovani e di fama già sicura. Si può
dire che questo primo quartetto a
avviava a diventare un quartetto
stabile, anche se ha durato poco
tempo; e de è atato, oltre che li
primo, ii più importante che sia
mai esistito nei mondo. Quelli che,

# Boccherini al bivio

#### Del compositore lucchese verrà trasmesso l'oratorio a quattro voci "Giuseppe riconosciuto,, diretto da Franco Caracciolo

per due aecoll, ne hanno seguito l'esempio, col solo privilegio di una stabilità più lunga — e talvol: a assai più lunga — e talvol: a assai più lunga — sono stati invece composti da musicisti che non erano di pari merito quali compositori; e tanto meno degni di menzione, in quanto tali, se confrontati con I quattro iniziatori italiani. Erano composti di soli esecutori, in tutto o in gran parte. Cambini, il 22 agosto 1804, quando Manfredi era già morto da tempo, in un sensibile studio sulle difficoltà che si incontrano nella difficoltà che si incontrano bella difficoltà che si incontrano nella difficoltà che si incontrano di che si contrano di che si incontrano di che si che si che si che si che si che si c

in Germania, ricorda i suol colleghi di Firenze e, in particolare, chiama il Manfredi il più eccellente violinista d'orchestra di tutta Italia. Cambini ci dice che suono, con 1 suoi tre coileghi, nella sua giovinezza e ae dobbiamo dedurre he la data dev'essere anteriore, di parecchi anni, al 1766 perchè, a questa data, trovlamo il Manfredi a Genova insieme al Boccherini, quando Cambini aveva venti anni e Boccherini pochi di più, E Cambini cla parla del quartetti di Boccherini che questo nostro autore proprio allora acriveva; e dobblamo pensare, per lo meno all'Op. 1

(2 dell'autore) pubblicata dall'editore veneziano Venier a Parigi nel 1767, e annunciata nel «Mercuredel 1º aprile dello stesso anno; ma forse anche all'Op. 6— o per lo meno ad aicuni dei quartetti che a componente. la compongono — annunziati a Parigi nei dicembre di due anni

dopo. Cambini non dice affatto che

#### MERCOLEDI ORE 21.40

Boccherini componesse le prime composizioni che siano state chia-mate quartetti perché egli non po-teva ignorare i quartetti composti da Baldassarre Galuppl, che ho di mostrato databili, con certezza, da prima del 1739 ossia anteriori alla prima dei 1739 ossia anteriori alla morte dei suo mecenate e mentore — anzi duca, come da Dante fu detto Virgilio —. Questi del Ga-luppi erano allora già noti e ne esiatono in Italia almeno due esemplari; ed anche a Genova è proba-bile che siano atati suonati dai due amici, Boccherini e Manfredi, che fecero presto ad associarsi, in modo saltuario, un aecondo violino e

do saltuario, un aecondo violino e una viola.

Boccherini, se anche non li conosceva già prima — ma il negario riuscirebbe un assurdo — il lesse, se anche non li suomò, a Genova; e non vi è dubbio che egli considerò che i suoi propri quartetti, già quelli dell'Op. 2, segnavano nobilimente la distanza di alimeno una generazione: dato che Galuppi era nato 37 anni prima del succhese e i suoi quartetti furono composti almeno 23 anni dopo quelli del Buranello.

Boccherini aspeva, dunque, che in Francia andava ben provvisto di composizioni strumentali prorie, con le quali conquistare la società parigina; ed allora perché mai si trattenne gran tempo a Genova e vi propose l'esecuzione del suoi due Oratori, uno dei quall sarà trasmesso, questo mercoledi, dai Terzo Programma? Codesti Oratori erano, si, una prova si cura della tau inti di correspondente del suoi del sua unità di correspondente del sua della sua unità di correspondente del sua della sua unità di correspondente del sua della sua unità di correspondente della della tra unità di correspondente del sua della sua unità di correspondente della della sua unità di correspondente del sua della sua unità di correspondente della della sua unità di correspondente del sua della sua unità di correspondente della d sti Oratori erano, si, una prova si-cura della sua virtù di compositore vocale precoce, ma non pote-vano aprirgii la grande vla della vocalità, nel campo pratico, in Ita-lia e, in particolare, a Genova, per molte ragioni.

E' lecito pensare ch'egii, in realtà, rifuggisse, e con tenacia, dal
seguire, coi Manfredi, la sorte che
spingeva duasi tutti i compositori
atrumentali italiani ad emigrare,
benchè avessero — tanto l'uno
quanto l'aitro — un piccolo stipendio sicuro dalla Signoria di
Lucca, stipendio che il Manfredi
riprenderà soltanto nel 1772.

Il clima di Parigi, in reaità, non
ra fatto per attirare un maiato
di petto: per questo, ambedue, nonostante i grandi successi riportati
a Parigi, lasciaromo presto questa
capitale per ia Spagna: la Spagna
di Punta Arenas, se non quella
del rigido altipiano della capitale.
E Manfredi fini per ritorare, più
tardi, al suo posto di orchestra a
Lucca, per morire in brevi anni.
Gii Oratori che Boccherini, fede-

tardi, al suo posto di orchestra a Lucca, per morire in brevi anni. Gii Oratori che Boccherini, fede discepolo della scuola romana, aveva composti già prima dei 1766, furono in quest'anno gluocati, io credo, a Genova — proprio come l'ultima carta gettata ai vento della fortuna — per non lasciare l'Italia. E sotto questo aspetto pelcoso, oitre che quali buone composizioni della metà dei Settecento, bisogna considerarle: perché esse prescrivono, al lucchese, la sua wia e la aua sorte: che, anche senza cedere a suggestioni romantiche, dobbia-mo considerare triboiata e dura e, in aostanza, più infelice che avvenurata. La via, a'intende, della musica atrumentale: della magla dei centimento, come dice, press'a poco il Cambini, piuttosto che della co il Cambinl, piuttosto che della passione espressa dalla paroia can-tata.

FAUSTO TORREFRANCA

# DISDEGNO PER DISDEG

#### Una commedia di Moreto y Cabaña per il ciclo "El siglo de oro,,



Agustin Moreto y Cabaña

Sul declinare della sua intensa carriera il teatro spagnolo, lungi dall'isterlliris nella ripetizione meccanica delle formule già collaudate, e lungi pure dal concedersi agli avventurosi esercizi della retorica, trova in se stesso la forza sufficiente per esprimere una ulteriore generazione di drammaturghi, non meno importanti dei grandissimi precedenti e non meno ricchi di vitalità drammatica, se c'è un appunto da fare, se mai, a questi drammaturghi della decadenza (e fra essi possiamo mettere, insieme a Moreto, anche Alarcon e Rojas Zorrilla) e che essi non inventano più nulla rispetto ai loro illustri predecessori e si li-

miltano a trarre la loro materia drammatica delle centinala c centinala di storie che la drammaturgia spagnola aveva accumulato lunguesto processo di involuzione segue da presso, naturalmente, l'analogo processo di involuzione cui è soggetta la civiltà spagnola verso la metà del '600. L'epoca delle grandi conquiste e finita; finito l'esodo avventuroso verso le colonie americane ed europee; cessato l'impulso che veniva e tinta; lintto l'esono avventuroso verso le colonie americane ed europee; cessato l'impuiso che veniva agli intellettuali dai centri della cultura europei. Lo spirito spagnolo ripiega su se stesso e dietro il fasto e la pompa delle mille esotiche cose accumulate nei palazzi e nei templi scopre l'angoscia della sazietà, l'Ironia dei sentimenti onorevoli, il senso perverso della caducità delle cose. Nel teatro, che per natura si adegua più lentamente alle variazioni dello spirito, questo mutamento di prospettive si esprime meno acerbamente che nella poesia e nella narrativa. Dal vasto capitale di nobili sentimenti (onore, amore, fedeltà, amicizia, ecc. ecc.) che avevano allmentato la grande drammaturgia e l'avevano con allmentato la grande drammaturgia e l'avevano con simila sul terreno delle avventure spirituali, il teatro trae quel tanto che gli basta per avere tra le mani un canovaccio che regga all'azione. Su questo canovaccio trapianta poi i sentimenti affatto negativi, o per lo meno antieroci, del tempo e costruisce quella tipica commedia che con Alarcon comincia a qualificarsi di carattere e con Zorrilla e Moreto diventa di costume: rappresentazione ora satirica ora violentemente ironica di una società che non ha più illusioni. Il lento trapasso di forme (volendo andare per generi si potrebbe chiamarlo, con più precisione, passaggio dal dramma alla commedia) che si verifica in quel particolare momento storico troverà pol altrove, in Francia soprattutto, chi apracia soprattutto, chi apracia superiore delle continuario e portario alle sue estreme conclusioni. In

#### GIOVEOL ORE 21.20 TERZO PROGR.

lspagna ll gioco parodisti-co ad un certo punto si ferma e sotto la commedia torna a spuntare il dramma. Come rappresentante di

ferma e sotto la commedia torna a spuntare il d'ramma. Come rappresentante di questa particolare situazione drammatice, Moreto y Cabaña è senza dubbio il più sintomatico. Tutto in lui, del resto, è sintomatico. A cominciare dalla vita. Moreto nasce a Madrid nel 1618 da una famiglia di commercianti milanesi che ba trasportato le sue tende in 1spagna. Della sua giovinezza si sa che fu non poco stimolata dalle attività commerciali del padre. Per suo tramite, il ragazzo esercita gli occhi e il gusto sugli esotti prodotti che affluiscono da tutte le parti del mondo. Laureato all'Università di Alcalà de Henares nel 1639, tre anni dopo il giovane Moreto, come era tradizione di ogni intellettuale, prende gli ordini minori, Ma la carriera ecclesiastica non gli riserva, tuttavia, i lustri che

forae ne sperava. Moreto vegeta all'ombra di personaggi più grandi di lui e muore nel 1869, non senza aver riempito la sua tranquilla esistenza dei sogni drammatici che gli uscivano facili dalle penna.

In Disdegno per disdegno, che è la sua commedia più importante se non la più celebre, Don Carlos conte di Urgei aspira invano alla mano della disdegnosa e frigida Diana. Al pari di lui sospirano altri illustri e titolatissimi pretendenti. Ma anche per essi la bella Diana ostenta il massimo disprezzo. Grazie ad una specie di torneo eliminatorio, Don Carlos, infine, acquista il diritto di fare regolarmente la sua corte alla bella Ma anche guesta conrio, Don Carlos, infine, acquista il diritto di fare regolarmente la sua corte alla bella. Ma anche questa condizione di privilegio non gli consente di andare oltre le intenzioni. L'integrità della bella ha resistito a colpi più duri e vieppiù si tempra al fuoco degli servo di Classici prediletti. A questo punto, però, il servo di Dion Carlos, Polilla, che è riuscito ad introdursi, grazie al suo buon umore, presso le dame di compagnia di Diana, scopre il segreto di quella resistenza all'amore. Opponga Carlos al disdegno di Diana un anaiogo disdegno e vedrà che la bella comincerà ad interessarsi a lui. Così avviene, infatti, e la sfidafra i due tocca in certi momenti l'intensità di una corrida. Alla fine, comunque dopo molto fracasso, i due i danno la mano e fatto un elegante inchino concludono lietamente il loro gioco.

VIRGINIO PUECHER



Alcuni Ira i principali interpreti. Do sinistra a destra: Adolfo Geri, Silvio Spacesi, Adriona Innocenti

(Foto Levi)



Bernard Berenson

La EDIZIONI RADIO ITALIANA, presenta con i tipi della ILTE di Torino, un

# DISEGNI DI MAESTRI FIORENTINI

nella scelta e nel commento di Bernard Berenson

Raccolfa di disegni dovuti ai più grandi pittori italiani dei Quettrocento e Cinquecento. Edizione numerata con 53 riproduzioni in fecsimile di opere esistenti nelle Gelleria degli Uffizi e nella Casa Buonarroti.

In vendite nelle principeli librerie. Per richieste dirette rivolgersi ella EDIZIONI RADIO ITALIANA - Vie Areenale, 21 - Torino.

#### Un regalo indovinato!



#### la RADIOLETTA CGE

è accolta con giola In ogni casa, anche se c'è un altro apparecchio, perché questa piccola. graziosa radio, per la sua trasportabilità, è plù godiblie delle altre. Essa è munita di presa fonografica e di grande altopariante.



La Radioletta misura cm 26 x 18 x 16 e costa L. 26.500

Si vende auche ratealmente presso i negozi di radio concessionari della C.G.E.

Abbonamento radio gratulto per 6 masi per i nuovi abbonati e partacipazions al sortaggio R.A.I. di automobili FIAT.



Ovunque Vi troviate in pochl mesi potete SPECIALIZZARVI per corrispondenza col nuovissimo metodo pratico del

### FUMETTI TECNICI

L'insegnemento è fatto attraverso migliaia di chiarissimi disegni riproducenti l'elilievo durante tutte le fasi di lavorazione. Vengono inoitre OONATE all'allievo attrerzetura compiate di laboratorio e tutti i materiali necessari alla costruzione di un apparecchio radio superaiarodina a 5 valvois Rimiock, un provavelvole, un analizzatore dai circuiti, un osciliatora, un apparacchio sparimantala ricefrasmittanta, ecc. TARIFFE MINIME.

sparimannaia ricerrasmirtanta, ecc. IAKIFFE MINIME.
Corsi par radioriparatori e radiotalagrafisti - maccanici, specialisti alia macchina utansili, acc. - talafonici - capomastri adili,
carpentiari a farraioli - disegnatori - aettricisti specializzati in
alettrodomastici ed impianti di iliuminaziona, ecc.

Richiedete Bollettino R SCUOLA POLITECNICA ITALIANA
gratuito aila: Via Ragine Margharita, 294 - ROMA
ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUDBLICA ISTRUZIONE





#### ad una certa età

per la rallentata funzione dell'organismo, l'alimentazione non garantisce alle cellule ed ai lessuti i principi biologici indispensabili per la loro dilesa.

Il farmalac, latte in polvere integrato da vitamine e sali minerali.compensa ogni deficit senzagravare su processi

### farmalac

Latte in polvere integraln da vilamine e sali minerali

reperible in ogni farmacia opuscolo a richiesta



Farmitalia

B. A. FARMACEUTICI ITALIA (GRUFPO MONTECATINI) - MILANO

# Sbalorditivo? Sensarionale? NO! Miracoloso? Soltanto il nuovo rasoio (Sunbeam export FOR ITALY



il rasoio elettrico americano sectute le barte ehe tutto il mondo usa

Senza precedenti!
GARANZIA 5 ANNI DURATUTTA LAVITA!

Tu vendita presso i negazi autnizeati Janbeum Export for ITALY

Organizzazione Fundoum per l'Italia milano-Via Caretta 3 - teles. 203767

# La novellistica del '400

Il trecento toscano aveva dato all'Italia (e al mon-do) il Boccaccio: indi, a una cerchia di fedell, ll Saccbetti. Il quattrocento, si direbbe, non arriva a reggere ll paragone dei due. L'amore e lo studio dei latini, l'influsso umanidue. L'atinole e lo studio dei latini, l'infiusso umanistico, nuocciono più che non giovino alla evidenza del racconto, alla possibità stessa del narrare. I problemi, teorici e pratici, di una civiltà e di una lingua in piena crisi di formazione e di sviluppo, cloè di accettazione e di codificazione delle nuove forme (dissimili origini, distinte regioni) sembrano tuttavia ribollire nel calderone dell'incerto, dell'indeterminato. Un lungo e difficile traval'incerto, dell'indeterminato. Un lungo e difficile travaglio di contaminazione e di 
cernita è in atto, da regione a regione, tra pariata 
popolare-famigliare e dizione culta, cioè volgare illustre « (per dirla con Dante) 
e latino-erudita. Due regioni, due città, sembrano sopra tutte contendersi il dominio degli aspetti lessicali minio degli aspetti lessicali (vocabolo, frase): Napoli e

Firenze.

I pretesti del novellare, talora, danno origine a I pretesti del novellare, talora, danno origine a a strutture d'occasione, a contenuti incidentali — exempla — quasi a parentes in un discorso più grave. Tali «racconti» ci appaiono meun discorso piu grave. Taii racconti- ci appaiono meno «tesi», in rapporto alla icastica del Sacchetti o alla pittura a tutta broda del Boccaccio. Ecco ora: Glorgio Petrocchi, il giovane ed desperimentato studioso di Masuccio, oltrecbé del Taso e di alcuni ottocentisti piemontesi, ha elaborato per il Terzo Programma un ciclo sulla novellistica tianiana del quattrocento. E' un tema di largo ambito e di sottile interesse nella storia delle nostre lettere, della cultura e della lingua. Le tre conversazioni ci por gono curiosi esempi, documenti vivaci. Il cielo si articola e si conchiude nel

Le tre conversazioni ci por gono curiosi esempi, documenti vivaci. Il cielo si articola e si conchiude nel modo plù opportuno: prima i toscani (con uno spizzico emiliano e treviglano) poi i napoletani o, se si vuolo: i meridionali. Tomato di napoletani o, se si vuolo: i meridionali. Tomato di contraditi, dettio Masuccio Salernitano, amico di letterati e di principi, autore di un famoso Novellino: e Jacopo Sannazzaro da Napoli, il celebre umanista, Il poeta iatino e volgare delie Rime, degli Epigrammato, dei Gliommeri (in napoletano = gomitoli), inlmitato autore dell'Arcodia.

Il quattrocento toscano è tutto un risoglio di studiosi e di scrittori, di umanistrictori, di umanistrictori, di umoralisti e di storiografi, di predicatori pieni di buonsenso, di filologi e grammatici, e latinisti e grecisti, di educatori entusiasti del loro alievi, come Brunetto era stato di Dante. La riconquista dell'antico, idee storia e cultura, e lettere e lingua: la rinnovata comprensione dell'uomo, des suoi costumi e dittaggi, della sua attività di « creatore in subordine», di appaltatore delle opere perfette. Giorgio Petrocchi ci presenta la narrativa toscana del untircento nel nomi e nel quattrocento nel nomi e nel quattrocento nel nomi e nel Ciorgio Petrocchi el presenta la narrativa toscana dei
quattrocento nei nomi e nei
momenti di più rillevo, a
principiare da Poggio Bracciolini e dal suo Focetiarum Liber, sun'onsi di semplicità e di schiettezza fra
tanto latineggiare paludato » vivo esito nella leggera satira in lingua, scarso
o nullo, sembra, nel ciceronante moralismo. Enea Silvio, primogenito dei diciotto figli di una splendida
famiglia itallana, il futuro
Pio II, il pontefice beatifi-Pio II, il pontefice beatifi-catore di Caterina, era staUno dei temi di più largo e vivace interesse nella storia delle nostre lettere e della nostra lingua, attraverso un ciclo di tre conversazioni

glorio farmorte, miferamente inuendo no a quiffi. Hen me repente in me la ragione reciprocata, tum quefti abfurdi maledid i pontra la mia Polia impresan, in me gli morqueus. Hei Poliphile, contra il tuo bene, aduer-fo lanima tua, romba il rote nio. Asaduerio la mia sperancia feni in aufore-merariamente bialtemare Et queffactario di omni intrute (Quale Hero firato) maledicendo icphariamente iniudere (Panniaua dunque la rabia amorofa che medifurore exarfe ache me cufi dementana precando gli Di pofcia per ella tutto il contrario de tutto in benedichionenino-cando. Hora non piu appreciando il motire, checufi unuere, difpolimi di nerouare affai habile de honesto comento di darli nestera hogimar degh mei molefu & infupportabili langon & rouk nili il mio eterno con cepto. Penfando rectaméte, che il no ecola tanto dura nel core humano concreta che cui l'oculo damoreno le mollescaminea & doma Enlari tonda Pila apra di rotarte flabile pfifte. Ma chi gli da lo impulfo, faelofficio della fua circinata forma, Per iale argumeto cogitai di feriuerli, & di



tétare, quale li fuffe lammodi finobile & Ingenira Nympha, mirabile có postto di omni uirture & prattanta, Ma ad mediunno cere mine occio mone di bida seditione, assidiare morte sen bida seditione, assidiare morte sen di omni uirture & pratlantia, Maad mediunno certi mine & iircia priuatione, per la priuatione di una coli tanto elegante, optable 8t amata Et dicio nomi fuadena talcopinameto, che in ella altro le rino-

Facsimile dell'edizione di Aldo Manuzio (Venezia, 1499) per l'« Hypnerotomachia Polyphili» di Fronceaco Colonna

to segretario dell'Antipapa e più tardi Legato del Papa, storiografo latino di Boemia e del Concilio (di Bassilea!), epistolografo interminabile viaggi in Germania e in terreno ussita ed cretico (la faute des Bobemes). Principe di tutti I latinisti d'italia e d'Europa fu incoronato poeta latino a Francoforte dall'imperatore tedesco. Fu detto, in onta ai successori in Sogilo e particolarmente ai Medici, aver asservito non già il Papato all'umanesimo, ma to segretario dell'Antipapa

#### SABATO ORE 19.30 TERZO PROGRAMMA

l'umanesimo al Papato». Impegnò la seconda parte della vita a smentire ia rumanesimo al Papato., Impegnò la seconda parte della vita a smentire la prima. E' l'autore (un trascorao di gioventiù di una Historia de duobus omonitius, i amiglior novella in latino del secolo latinista, a alla cui vivezza lasciva è giustificazione alquanto scarsa l'asserita volontà di mettere i giovani in guardia... contro l'amorosa follia...

Seguono, ad essere illustrati dal Petrocchi, i brevi racconti inseriti in talune prose di edificazione (Vito del Beoto Colombini del gesuato Feo Bolcori), nonché le Vite degli Uomini lilustri del libraio Ve-spasiano da Bistlei (un paesetto del Valdarno), Vepaesetto dei valdarno), ve-spaslano è una sorta di aglografo lalco e di bio-grafo popolare: su fondo psicologico: encomlabile, ol-tre tutto, per la discorsiva

fiuenza della sua prosa, già molto avanzata in senso cin-quecentesco. San Bernardino da Siena

quecentesco.

San Bernardino da Siena è raccontatore occasionale e incidentale nelle Prediche: bonarietà severa, vivezza del tratto; alta inspirazione parenetica, è voic. Pittura sottile, evidente, come di tavolette sarce. Novelline, apologhi, parabole. Ma il capolavoro della narrativa toscana quattrocentesca è la Novella del Grasso Legnoiolo (di anonimo: attribuzione incerta e discussa, anche al Magnifico, sicuramente di persona colta della cerchia medicea). Tiene delle novelie boccaccesche di Calandrino. Il tema è analogo. Una larga citazione documenta agli ascoltatori i a singolare spigliatezza dei racconto. Lingua viva, essatta, nascente gua viva, esatta, nascente dalla parlata e dal sleuro gusto di Toscana. Estrema felicità nella pittura di gesti, delle movenze, degli stati d'animo

Tra i raccontatori d'oltre Tra i raccontatori d'oltre Appennino è il trevigiano Francesco Colonna, frate, tipo di umanista claustra-le, come poco più tardi il Folengo. Si raccomanda alle trombe della fama per la sua Hypnerotomachia Polyphili (Battaglia d'amore in sogno di Polifido). La Ipnerotomachia è una sorta di macchinone allegorico-fantastico-sensorio di una rara stollezza, redatto co-tantastico-sensorio di una rara stoltezza, redatto in un italiano-iatinq-greco della più strana qualità, na-to dalla solitudine e dalla follia letteraria. Togliendo a sfondo una specie di sel-va dantesca ove s'è smar-rito li dormiente, il Polifilo

esibisce teorie architettoniche, architetture utopiche fughe prospettiche, wast tappeti, candelabri archi e treppiedi. Cinque ninfe sono i simboli del cinque sensi « superiori». La prosa del dissenato umanista perviene (involontariamente?) ai confini della maceberonea e del grottesco e ha percio una enorme importanza storica. Ci mostra in quale impasse» è venuto a caeciarsi lo acrittore da tavolino che volle inventare una

clarsi lo acritore da tavolino che volle inventare una listua su documenti lettetari senza tener conto della realità realmente linguacciuta di Padania, o di Toscana, o di Napoli. D'altronde il gusto delle antichità preziose, delle medaglie, dei bronzi, della «materia» artistica è proprio del secolo: vedasi Palazzo Medici all'atto del saccheggio. Contro questa splendida e «sensuale» materia si accaniscono il Savonarola e i piagnoni, non i Papi però. L'Ipnerotomachia è il più
bel libro a stampa dell'ultimo quattrocento (Aldo Manuzio 1499) con incisioni stupende: pezzo, oggi, rarissimo, Biotitissimo: costosissimo. L'opera è « un tentativo di conciliare certo gusto di cui gocono di secana nella seconda
conversazione il Pontano,
che indige al racconto in più
passi de' suoi Dialoghi,
e qua e il nel De Principe,
opera etico-politica, oltreche
nelle brevi novelle del De
Sermone. «La lingua del
Dialoghi s'informa alla tradizione classica: lo stille si
piega agile al ritmo narrativo e ai modi della tradizione del concilia concaccesca, e trecentesca in
genere». Fra' Roberto Caracciolo, da Lecce, predicatore famosissimo in tutta
tit

dri, la frequentazione del circoli umanistici napoleta-ni, la lettura del trecentisti ni, la lettura dei trecentisti toscani vengono a contami-narsi nell'Esopo in una si-tuazione idiomatica dei più alto interesse, a parte ia mediocre scemenza di certi raccontini. Più vivo, più au-tenticamente inserito e nel tenticamente insertio e nei costume e nel linguaggio, è invece il maestro-di-casa Loise de Rosa, un vecchio simpatico e loquace. Maggiordomo in pensione, ci ha lasciato i Ricordi della sua vita avventurosa. Riesumati da Benedetto Croce, de la la costa de la compania del la compania del la compania del la compania del la costa de i Ricordi dei De Rosa ci offrono il diletto del racconto popolare,

CARLO EMILIO GADDA



# Buon Anno europeo

Ominiceremo l'anno compagnia, dunque. Ma con l'europa, in buona compagnia, dunque. Ma con l'enorme responsabilità di far gli onori di casa per gli ospiti europel, di organizzare e guidare questo festoso saluto collettivo al nuovo anno. Nell'ambito dei secondo ciclo di trasmissioni in collegamento generale fra le nove reti televisive europee, è toccato proprio all'Italia il compito, importante e onorevole, di aprire televisivomente ii 1955. Un compito che riconosce alla Radiotelevisione Italiana un Iusinghiero prestigio, ma che la impegna ad uno sforzo notevole perché questa singolare forma di «ospitalità» a distanza possa riuscire gradita, raggiunga il livello del buon gusto e della signoriltà, sia di tono clevato senza perdere in cordialità.

Tre squadre di ripresa esterna, con un complesso di dieci telespettatori europei possano seambiara.

Tre squadre di ripresa esterna, con un compieso di un centinalo di unomini, saranno in azione la notte di San Silvestro perché i telespettatori europei possano seambiara por con di agirà in un grande albergo di Milano, mentre le altre due raggiungeranno le nevi di Cortina d'Ampezzo. Il carattere stesso della trasmissione — un gioto so saluto all'anno nuovo — impedisce che se ne possa no tracciare la natricipo andamento e composizione. Possiamo, utitavia, anticipara le cilnee essenziali.

con relative danze, stelle fi-lanti, brindisi. I telespetta-torl europel potranno, quel-

La trasmissione del 31 dicembre. oltre a rappresentare un importante compito onorifico per la Televisione italiana, costituisce un grande avvenimento tecnico e organizzativo

la notte, partecipare alla festa del Continental, dove troveranno personalità note e interessanti, attrici a tiori, qualche eccezionale numero di varietà. Dieci minuti: il tempo di bere una coppa di spumante, di baliare un mambo, di fare quattro risate con un celebre comico, di applaudire un bravo cantante. Poi si parte per Cortina, e la si raggiunge in un attimo, giusto il tempo dei «collegamento». Si può dire ancora qualco, unico al mondo, perché unicbe al mondo, sono le Dolomiti che la circondaco? A fine d'anno Cortina è nel pieno della sua vila turistica, I suol cinquanta aiberghi sono gremiti di ospiti venuti da ogni parte del mondo; suol sessanta maestri di sci lniziano ogni giorno centinala di persone agli inebrianti misteri dei «cristiania vi) e tre funivie, le quattro seggiovie, i due skiifit, la silittovia funzionano senza sosta; 1 campi di ghiaccio e le magnifiche piste nevose sosta; l campl di ghiaccio e le magnifiche piste nevose e le magnifiche piste nevose brillano sotto un cielo lim-pido e accolgono con questo scintillante sorriso le mi-gliaia di ospiti. La notte di San Silvestro, Cortina vivrà in quella ca-ratteristica festosa atmosfe-ra che fonde in simpatica

armonia elemento locale e ospiti di tutti l Paesi, Le due squadre di ripresa televisiva vorranno cogliere questa atmosfera, puntando sui due elementi essenziali dello scenario invernale di Cortina: la neve e il ghiac-

le grandi occasioni. Tra i valligiani, il gruppo delle famose guide alpine chiamate « scolattoll », di cui fa parte Lino Lacedelli, lo scaiatore che con Aebille Compagnoni violò quest'anno la vetta del K2.

Passaggio di slitte illuminate con a bordo allegri gruppi di gente in festa, i vagoncini delle funivie, le mille iuci degli alberghi e delle case in cui si brinda al nuovo anno, faranno da cornice allo spettacolo offerto dagli scaltori e dai pattinatori mentre una girando la di fuochi artificiali segneranno la fine della trasmissione da Cortina.

E', dunque, un grande esperimento tecnico e organizzativo, quello che la Radiotelevisione Italiana affronta con la trasmissione da Cortina. Forse non tutto riuscirà alla perfezione, forse qualcosa che è in programma dovrà essere abbandonato all'ultimo momento, ma l'esito della trasmissione costituirà comunque una parola nuova e importante nel campo delle riprese esterne dirette. Ecco perché si parlava all'inizio di que ste note di uno sforzo particolarmente impegnativo, diretta conseguenza, d'altronde, del compito onorifico affidato all'Italia.

Compito che non è ancora concluso con la ripresa da Cortina. La conclusione del la festosa trasmissione, in-

lrène Janetzky, la «spagkarina» belga che a nome di Talevisione Europo vi farà gli auguri di un felice 1955

fatti, avverrà dal grande al-bergo milanese da cui sa-remo partiti. Qualche mi-nuto prima dell'una, la rete televisiva britannica si stac-cherà dal collegamento per festeggiare in famiglia l'ar-rivo del nuovo anno (che in Inghilterra giunge con un'ora di ritardo rispetto agli altri Paesi europei col-legati). Balli, canti, giochi

chiuderanno in bella aile gria ouesto convegno dei te lespettatori europei, ai qua il formuierà gli auguri, a nome dell'organismo di TV Europa e in rappresentanza di tutte le «speakerines», M.me Janetzky, una presen tatrice belga che conosce tutte le lingue di questo nostro vecchio Continente.

# Cortina: la neve e il ghiaccio. Sulla pista di gblaccio, dominata dal caratteristico campanile di Cortina antico di quattro secoli, le telecampe in a la caratteristico di quattro secoli, le telecampe in a la caratteristica di quattro se in alcri e pattinatrici in cui firanno spicco e nimeri a comine scribatici, un'originate scribatici, un'originate scribatici, un'originate scribatici, un'originate sante sano puttini che presente ranno fultima moda invernale, danze folcioristiche, una caratteristica banda della zona. Alternate a queste inmaggini, altre saranno colte in un locale ti pico, una «stua», nella quale si danno festoso convegno eleganti ospiti di Cortina e valligiani, addobbati in quei costumi che io stesso Tiziano, nativo della valle, ritrasse e che vengono tratti dai cassoni di famiglia solo nelda Milano e Cortina



A Milano, la notte di Saa Silvestro, il mondo elegante affolla i saloni degli alberghi per salutare lietamenie l'anno nuovo



Un'incantavola veduta di Coriina adagiata nalla cornice della Dolomiti: su questa

# "La Traviata, di Verdi

La Traviata, che doveva andare in onda mercole-di 22 dicembre alie 21, per indisposizione del teno-Giuseppe di Stefano, sa rà invece trasmessa dome-nica 26 col tenore Nicola Filacuridi (Alfredo). Prota-gonista di questa importante edizione televisiva dei capoiavoro verdiano sarà, come abbiamo annunciato nel numero precedente, Rosanna Carteri.

La Traviata andò in scena per ia prima volta la sera dei 6 marzo 1853 ai Teatro La Fenice di Venezia. Come il Barbiere, nacque in una serata di tempesta che par-ve dovesse travolgeria; ma come il Barbiere ben presto a'incamminò suila strada del-l'immortaiità, A un secolo di distanza resta tra le opere più vive e care nei cuore e nello spirito delle folie, per la dovizia del canti dolper la dovizia del canti dol-cissimi di cul l'uomo e che pianse e amò per tutti e sep-pe rivestire la patetica vi-cenda di amore e di morte dell'eroina di Dumas figlio. in onda domenica alle ore 21,05



Disegno di A. Focosi per la copertina dello spartito della prima edizione dell'opera (1853)

"Anche oggi è domenica...

# Tutto per voi, bambini

Una mattina dello scorso giugno si provava, all'auditorium del Foro
Italico, la prima edizione
romana di Anche oggi è domenico. Era un lunedi, naturalmente. Dire che si provava è una comoda espressione tanto per intenderci;
in realtà Anche oggi è domenico si distingue dalle
altre trasmissioni televisve anche per ill fatto che
arriva · in onda · quasi senza prove, essendone veri
protagonisti i telespettatori
con i loro sogni e i loro desideri: e sogni e desideri:
non si possono esprimere
cheti possono esprimere
cheti protectica.

Quella mattina di giugno.

Quella mattina di giugno.

Quella mattina di giugno. na mattina dello scorso

ravigiiosa freschezza. Quella mattina di giugno, comunque, si stava provando. E al ragazzo che si presentò all'ingresso, chiedendo di «parlare con quelli della trasmissione «, l'uscier rispose che non si poteva. Ma il ragazzo non era tipo da impressionarsi ai primo rifiuto e così cinque

LUNEDI ORE 21,20

minuti dopo, regista pre-sentatori, redattori della ru-brica gli stavano intorno, sorpresi e divertiti, ad ascoi-tare il suo desiderio. La sua logica non faceva una grinza: aveva una pessima pagella con ben due quattro

gil uomini non poteva essere delusa; e parti l'invito, ia preghiera al «signor ladro» ignoto. La bimba og gi corre felice su una magnifica biccietta donata (con una comunicazione telefonica mentre era ancora in corso la 'trasmissione') dal baritono Silveri: Il grande cantante aveva capito che si doveva conservare nella bimba ia fiducia nella bontà degli uomini.

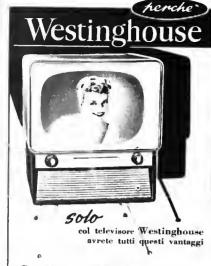
Furono quelli i primi desideri di bimbi accolti dai redattori della fortunata rubrica. Altri ne seguirono, nelle trasmissioni successive, e tutti certamente risa tirata d'orecchi, lo esortò a studiare seriamente; il pubblico rise; il nostro giovanotto se ne andò sod-disfatto. disfatto.

In quella stessa sera in quella prima edizione romana di Anche oggi è domenica, un altro desiderio infantile fu accontentato. Qui si trattava di autentico candore. Una bimba atautentico candore. Una bimba atauenti derubata della bicicietta, dono dei genitori, proprio nel giorno del suo onomastico, chiedeva soltanto che fosse lanciato un appello al ladro convinta che questi al sarrebbe affrettato a restituire la bicicletta. Tanta ingenua fiducia nella bontà de-

ve, e tutti certamente ri cordano commossi il picco

lo figlio dei musicista caduto in guerra che cercava coi suo dito incerto sulla tastiera le note della bella canzone di papà. Legato a questi desideri di bimbi, aoddisfatti da Anche oggi è domenica, è un episodio ri masto sinora sconosciuto. Lauretta, una bimba veronese troppo presto iasciata dalla sua mamma, aveva con quello della trasmissione) desiderava per sé eper il fratellino una canzone che ricordasse loro la mamma volta al clelo. Fu accontentata, Il giorno dopo, Lauretta ricevette la visita di un signore, burbero ma simpatico, che riconobbe immediatamente: era Gino Bartali che si trovava a Verona per una gara, aveva visto la trasmissione, e ai cra fermato apposta

Gino Bartani cne si trovaava a Verona per una gara,
aveva visto la trasmissione,
e ai cra fermato apposta
per portare ai due piccoli
orfani doici e glocattoii.
Dopo la ripresa autunnale della trasmissione, il numero delle lettere esprimenti sogni e desideri è
enormemente cresciuto. Arrivano ormai sui tavoii deila redazione ai ritmo di un
miglialo ogni glorno. Le più
fortunate, le più belle, le
più curiose e interessanti,
le più umane, le più doloroase glungeranno ai traguardo del palcoscenico.
Da qualche tempo, su questo fiume di desideri, galleggiano sempre più frequenti i candidi petall raptamenti dai desideri dei
bambini. Di qui la decialone di dedicare esclusivamente ad essi la prossima
trasmissione, quella del 27
dicembre, ancora in piena
atmosfera natalizia. Intendiamoci: non sarà una tramaniasione «per bambini«.
Si tratterà, invece, di una
normale edizione di Anche
oggi è domenico, interament ed esclusivamente de esclusivamente



NON DOVRETE AMMUCCHIARVI davanti al televi-sore: lo schermo grande-angolare esclusività Westin-ghouse vi permette la perfetta e comoda visiona dell'immagine, da qualsiasi sngolo, anche laterale.

NON DOVRETE STANCARE LA VISTA Un eccezionale bilancismento della gamma dei neri bianchi e grigi riproduce l'immagine sullo schermo con chiarezza e fedeltà ineguagliabili anche nelle stee dove la ricezione è debole.

NON DOVRETE CONTINUAMENTE SCOMODARVI Controlli automatici regolano islantanesmente la sincronizzazione dell'immagine, eliminando le nojosissime fluttuazioni ed interferenze,

NON OOVRETE LAMENTARE le grandi distanze delle trasmittenti: anche a 150 km. dalle stazioni trasmittenti, grazie al perfezionato sintonizzatore CASCODE avrete una limpida ricezione. Avreta l'immagine sempre a fuoco grazie el tubo a focaliz-zazione elettrostatica di fabbracazione Westinghouse.

ecco ....

i decisivi "perchè" che fanno del televisore Westinghouse il vostro televisore.

più un regalo
un magnifico Toastsandwich Westingbouse
del valure di L. 29.500 a chi acquists un televisore Westingbouse entro il 31 gen. 1955.

Concessionario esclusivo .

A. MANCINI - Milano - Via Levanic, 5 - Tel. 635.212 - 635.240









Quanti desideri! Chissà che «Anche oggi è domenica « non possa soddisfarne qualcuno (Foto Farobolo)

# AMO SCELTO

					1 9 5
	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
• DDMENICA	21.05 - Lo trovioto - musico di G Verdi (opera) Ore 21,20 - Boris Godunov - Musi- co di M Mussorgsky - Direttore 1 Dobrawen (Terzo Progr.)	Ore 19,30 - Grondl Interpreti (Ter- zo Programmo). Ore 22,30 Serate musicali: Duo Moi- nordl-Zecchi IProgr Noz.).	Ore 17 - Itinerari letterori, o curo di A. Marescolchi (Programma Nazionale).  Ore 19 - Biblioteco - « Colloqui con mio fratello » di G. Stuporich, a cura di L. Budigna (Terza Programma).	Ore 16 - Rodioschermi (Secondo Programma).  Ore 17,30 - II barone di Corbb, di Lantonelli - Musiche di V Fucile i Programma Nazionalei Ore 18,30 - Rodeo (Secando Pri Ore 21 - Allegretto (Programma Nazionalei	15 - Televisione Europa - Dalla Svizzero Sulle nevi di Galand Ore 15,30 - Secondo tempo partito di colcio (Programmo Naz I Ore 22 - Vaci dal mando i Progr Nazionale! Ore 2,30 - Domenico spart 1 Secon- do Programma!
- LUNEOI	Ore 21,30 - Concerto vocale stru- mentale diretto do A Simo- netta - Soprano M Meneghini Callas - Tempre B Gigli Progr Nazionale!	Ore 14.30 - Auditorium ISecondo Programmo! Ore 18 - Concerto dello Pionisto Mirando Preto (Pr. Noz.). Ore 19 - Mustche di Byrd e Gibbons VIErza Programmo! Ore 22 - Il rinoscimento musicole spagnola, o curo di A Piovesan	Ore 19,30 - L'Approde i Programma Nazionale) Ore 21 - Allorme el deposita, di R. Rosso (Secondo Programma) Ore 21,20 - «El siglo de oro», conclusione di A. Manteverdi I Terza Programmo)	Ore 13 - Orchestra diretto da C. Savina ISecondo Programma! Ore 13,45 - Luciono Tajalii; II libro delle mie canzoni (Secondo Pro- Ore 17 - Giragirodisco ISecondo Programma! Ore 20,30 - Carosella Corosone (Se- condo Programma)	19 - Televisione Europo - Dal l'Olando: La dinastra della cles- sidra Ore 21 - Vioggia in Italia (Progr Nazionale) 10 21,20 - Anche oggi è domenico. 10 22,40 - Ripresa diretta di una riunione internaz. di pugiloto.
* MARTEDI		Gre 18,45 - Pomeriggio musicale (Programma Nazionale) Gre 21,20 - L'opera di G. Rossini, a cura di L. Rognoni (Terzo Programma). Gre 22,30 - Musiche di G. Einem i Terzo Programma).	Gre 19,30 - L'Antologio (Terzo Pr.) Gre 21 - Lo rappresentazione di Santa Uliva, di Ananimo Fio- rentino - Musiche di I Pizzetti (Programma Nazionale)  22,15 - Un fatto di croaco, di R Venturini loriginale te- levisivo).	Gre 13 - Orchestra diretta da G. Cante (Secondo Programma) Gre 20,30 - Chi li ha visti? (Secondo Programma). Ore 21 - 11 mativo in maschera (Secondo Programma). Gre 22 - Telescopio (Secondo Programma)	Ore 13,45 - Giaoco e fuori giveo 15econdo Programma!. Ore 14,30 - Schermi e ribalte 15econdo Programmo] Ore 21 - Il Giornole del Terzo.  21,15 - Televisione Europa - Da Parigi: Music-hall chez vous
- MERCOLEOI	Ore 17 - Concerte vocale strumen- tole diretto do A. Simonetto (Secondo Programma) Ore 21 - Athilo, musico di G. Verdi - Direttore C. M. Giulini (Pro- grammo Nazionale)	Ore 13,15 - Album musicale (Pro- gramma Nazionale).  Ore 19 Musica in microsolco (Ter- zo Programma)  Ore 21,40 - Giuseppe riconosciuto, oratorio di L. Baccherini (Terzo Programma)	21 - Quattro passi fro le nu- vole. Regia di A Blasetti (film) Gre 22,15 - Us uomo buglardo, di A Valdarnini (Secondo Progr I	Ore 13 - Orchestra diretto da A. Fragno (Secondo Programma) Ore 14:30 - Il discobelo (Secondo Programma) Ore 18:30 - Album di Piedigrotto (Secondo Programma) Ore 20:30 - Il camponile d'oro (Secondo Programma)	19 - Televisione Europa: Da Bru- xelles: Visita alla casa di Era- smo (documentario) Ore 19:30 - La Rossegna i Terzo Programma! Gre 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma! Ore 21 - Il Giornole del Terzo,
• GIDVEDI	Ore 11,45 - Musico operistica IPi Nazionale:	Ore 21,30 - t concerti del Seconda Programma - Direttore V Gui Ore 22,45 - Concerta del bosso Bo- ris Christoff i Programma No- zionale! Ore 23,05 - Spazi musicali (Terzo Programma)	Ore 16,30 - II covoliere di Sempair, a cura di G. B. Bernardi (Se- condo Progr.). Ore 21,20 - « El sigla de ara ». Di- sdegno per disdegna, di Moreta y Cobaña (Terzo Programma). Ore 22,15 - Sulla vio di Domasco (Programma Nazionale).	Ore 17,30 - L'orgamenta del mese - La neve, divogazioni di C Fol- cone (Secondo Programma) Ore 20,30 - Il setocia (Secondo Programma)  1 22,15 - Un, due, tre.	Ore 14,30 - Schermi e ribolte (Secondo Programmo) Ore 20 - L'indicatore economico (Tezzo Programmo) Ore 21 - Il Giamale del Terzo.  21,30 - Televisiane Europa - Da Amburgo' Falklare di line d'anno
* VENERDI	Ore 13,15 - Album musicole (Pro- gramma Nazionale)	Ore 19 - Nuits d'été op. 7, di Ber- liez (Terzo Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto do A Bosile (Programma Naz )	Ore to - Il Ridotta (Pr. Nazion).  21,15 - Le zitelle di vio Hydos, di Enza Ouse (commedia)  Ore 21,20 - E' morto l'anno, vive l'annal (Terza Programmo).	Ore 13,45 - Armendo Romes: Chi- tarra vagabanda (Secondo Pr.) Ore 20,30 - Occhio magica (Secon- do Programma). Ore 21,45 - Mexzo mendo in cosa wastra (Secondo Programma). Ore 23,15 - Gran finale (Sec. Pr.)	Ore 19,30 - Lo Rossegna (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giomole del Terzo.  0,20 - Televisiane Europa - Dal- l'Italia Notte di 5 Silvestra a Milana e a Cortina d'Ampezzo
SABATO	Ore 17,15 - Fantosia di operette i Programma Nazianale) Ore 21 - Falstaff, di G Verdi i Secondo Programma 21,15 - L'elisir d'amore - Musico di G Donizetti (opera).	Ore 16,30 - Historio dello noscito di Nostro Signore Gesia Cristo, aratorio di H Schütz IPr Naz 1 Ore 19 - Musiche di Dovico e Britten l'Terzo Programmal Ore 21,30 - Concerto sinfanico diretta da F Scoglia l'Terzo Pr	Ore 15,30 - La belle épaque: Il pa- paver viala, di G. Guerneri (Programma Nazionale). Ore 19,30 - La novellistica del Quat- trocenta, a cura di G. Petroc- chi (Terza Pragramma). Ore 21,20 - Piccala antologia pee- tica i Terza Programma).	Ore 13 - Orchestra Milleluci diretto do W. Galossini (Sec. Pr.) Ore 15 - Storio di tre canzani (Sec. condo Programma) Ore 16 - Successi di un anna (Secondo Programma) Ore 18 - Ballote con noi (Secondo Programma)	Ore 20,30 - Ciak (Secanda Progr Ore 21 - Vioggio in Italia (Progr Nazionale) 21 - 1954; Un onno di spart.

### LA VICENDA DEL "BORIS"

(Seque da pag. 10) la polizia, che egli riesce momentaneamente a ingannare alternando i connotati segmati in un foglito. Prima di esser ricconsociuto riesce a fuggire. Nel secondo quadro dopo alcune secene famigliari si presenta da Boris si bolaro do Scuista de adar notici del la morta de la morta del un falso di esta de la morta della di pintica della morta della di pintica della di polacchi piene spronato a poocesciare Bortanta che la man.

Atto III. — Il popolo in la polizia, che egli riesce mo-

Atto III. — Il popolo in fermento ha preso un bolardo e lo deride malmenandodo e lo deride malmenundo, o mentre alcuni ratari danno la baia al popero Innocente. Giungono due frati mendicanti e infine ti cortea capegiato dal falso Dimitri, a cui tutti si accodano, mente l'Innocente rimane a piangere sul destino della Russa. Nell'ultimo quadro i boiardi radunati vengono sorpresi da Boris, che fugge da una sala all'altra, folle, scanvollo da una visione che l'opprime. Entra il mo-naco Pimenn, ma invoce di placar la pena della zar, la porta alla disperazione e a un malore mortale. Boris chiama il falio, gli racco-manda la figlia, la Russia e muore

#### Grave lutto in casa del prof. Antonio Carrelli

Il 13 dicembre scorso, al la veneranda età di 89 anni, si è spento a Napoli l'ing. Rafiquel Carrelli, padre del Presidente della RAI ing. Antonio Carrelli. Lo Scomparso ha lasciato la testimoniana di una vita esemplare, interamente dedicata alla famiglia e al lacoro. Associandosi alle manifestazioni di cordoglio del Consiglio d'Amministrazione, del Collegio Sindacale, della Direzione Generale e del personale della RAI, si « Radiocorriere e esprime al prof. Carrelli, al fratello del Defunto, ing. Giuseppe, alla Rglia Teresa ed agli altri congiunti, le più sentite condoglianze.

#### La nostra sigla

e La sigio delio Radio Ita-tiona era RAI. Ora che l'En-te si chiama Radioletevisione Italiana perché la sigio è ri-masta io siessa? Dovrebbe diveniore R.A.T.I. Non vi pare? n. (Giuseppe De Vito - Scalea). Per la formazione delle si-

Per la formazione delle sigle non vi sono regole rigide.
Ma anche se vi fossero, non vedremmo la ragione di mutare RA.I. in RA.T.I. Consider] questo: non al tratta di siglare Radio Televisione Italiana, ma di siglare Radiotelevisione Italiana. Nol le abbiamo slone Italiana. Noi le appliant tolto così una curiosità, ma ora ce ne tolga una lel; per-ché la questione delle aigle preoccupa tanto?

#### L'antenna dell'amico

Andanda a casa di un mio amico ho visto che ho il mio stesso lipa di elevisore, mo l'onienna esterna è diversa. E' solo una ragione di este-tica, oppure la diversità della anienne può influire sullo bontà della ricezione? a. (An-gelo Calvi - Velletri). Esistono in commercio tan-ti lini di autenne, agruna con

Esistono in commercio tan-ti tipi di antenne, ognuna con aue particolari caratteristiche tecniche. La sceita di un'an-tenna, che può essere effet-tuata soltanto da un tecnico, è io relaziona a molti fattori,

# Postaradio

la zona, l'altezza dell'abitazione, eccetera. Se lei è soddi-sfatto del funzionamento del suo televisore, non c'è ragio-ne di preoccuparsi se l'an-tenna dell'amico è diversa. Fra le tante cose da non de-alderare, aggiunga anche; non desiderare l'antenna d'alirl.

#### Procedura

e Se io un giorno o l'altro mi presenta sotto le finesire della radio e mi melio o cantare, e voi sentifie che ta canto molto bene, mi foreste cantare allo radio, oppure debbo fore lo elesso un esome? s. (Doria Annesi - Santa Severa). Perché vuoi venire sotto le finestre della radio a cantare col rischio d'essere scambiata per una mendicante? Entri dal portone e presenti una regolare domanda per un'audizione. Semmal sulla strada ci canterà dopo.

#### Mezzo tono

« Ho notato che quando tra-smettete musica su dischi vi è un'alterazione di mezzo tono. E' un grave inconveniente, specie per chi studio canta e

pianoforte e vorrebbe accom-pagnarsi alta musico trasmessan. (Antonino Floridia - San Gluseppe Vesuviano).

La tonalilà di un disco ri-sulta alterata se si disco è ri-prodotto a velocità diversa da quella a cul esso è slato inciso. Nol riproduciamo l dischi a velocità rigorosamente uguale a quella prescritta; se quindi per alcunl si riscontra una aiterazione di mezzo tono è perché il pezzo è stato eseguito con tonalità alterata.

#### L'indirizzo, prego

e Mi sopele spiegare per-ché in certi momenti le figure compaiono sullo scher-mo dei mio televisore con i contorni tuiti neri? E' colpa del mio opparecchio, o è una mio illusione ottico? n. (Fiar. Beneventani - Civitavecchia).

A distanza non è possibile fare una diagnoat delle cause del difetto da lei riscontrato. Se il difetto non è stato ancora eliminato la preghiamo di fornirei il suo indicizso preciso e provvederemo a invla-

al suo domicilio un tecnico del nostro servizio abbonati.

#### La crema

«lo, che pur sono un omon te del melodrammo, mi rendo conta che ascaltore un'opera iniera allo radio passa riuscire un pa' tedioso o molta genie. Non si patrebbe fare un compromesso e trasmettere di ionto in tonto degli otti se-parati? Le sole romanze, no, perché il campromesso sorebbe alloro troppo fovorevote ai ne-mici dell'opero lírico ». | Angelo Scardamaglia - Pinerolo).

Qua la mano, Il compromes-so è fatto. L'8 gennalo, sui Programma Nazionale, trasmetteremo « Pagine scelte a dall'opera il condeliere di Ezio Carabella; il 15 metleremo in onda il secondo atto del Tro-votore di Verdi; il 29 il secondo atto di Giannina e Bernar-dane di Cimarosa; il 5 febbraio potrà ascoltare « Pagine scelte n da Donoto di Gaspare Scuderl; il 12 ll secondo atto di Monon Lescout di Puccini; il 19 il primo atto del Borbiere di Siviglia di Rossini; il 5 mar-zo il terzo atto dell'Aida di Verdì e il 26 il terzo atto della Fedora di Giordano, Per ora ci fermiamo qui, ma ci risen-tiremo alla atagion del fiori.

# AUGURI

# dall'Italia sulle onde della radio ai cari lontani oltralpe e oltre oceano



A Firenze, negli stadi della Radiatelevisiane italiana, sana stati registrati messaggi da parte di familiari degli emigrati italiani in ogni parte del monda. Nella tata, il Prefetto di Firenze (a destra) s'intrattiene can una cappia di genitari

# Mi senti? E' tua mamma

Negli studi di Firenze della Radio-televisione Italiana, presente il Prefetto della città e col concor-so dell'Associazione Nazionale Fami-Presidenza del Consiglio in occasione delle feste di fine d'anno — quando cioè il eruccio del distacco dai propri cari si fa più doloroso — ha orga-nizzato una trasmissione per gli ita-liani residenti all'estero. Sono stati registrati oltre cento messaggi da parte di genitori, di spose, di bambini, di fratelli, di parenti degli emigrati sparsi in ogni parte del mondo: agricoltori, operai, minatori nel Kenia, nel Tanganica, nel Transvaal, nell'Uganda. Italiani che hanno dovuto aucora una volta rassegnarsi a vivere su una sponda lontaoa, tra speranza e delu-sione, tra smarrimento e prove coraggiose, ma sempre incatenati ad una lotta tacita, incessante: quella per ri-trovare la via del ritorno. « Se non si ha la propria terra sotto i piedi, si perde ogni sieurezza... è come se la parte più intima del nostro io fosse andata distrutta ». E l'essere piò risoluto come quello più timido, gnarda allora lungamente nel vuoto. E il treno che fischia sotto la tettoia, il piroscafo che leva le ancore, gl'intermina-bili preparativi attorno al bagaglio che non vuole chindere, i programmi per l'avvenire, e l'ultimo cenno con la mano bruciano nella sua memoria. Poi i visti, i timbri sul passaporto e sui documenti, Ed ogni visto, ogni timbro è una cicatrice, una martellata sul cuore, un'ansietà che sovrasta ogni pensiero. « Quale sarà domani la mia vita? Cosa potră aintarmi a continuare a vivere? >. Cosi si interroga con gli occhi ogni foglia, ogni albero, ogni profilo di collina per ritrovare un poco della propria terra (quanti di questi emigrati erano vissuti sempre nello stesso paese, nella stessa città, fra le stesse mura?) e si insegue con

lo sguardo l'oriz re il viso scarno non riescono pi Figura antica ed dell'emigrato ch nell'inventare e narie conversaz forse è già cres comprendere. E sono cambiate, : d'oggi non sono America del se cosa è rimasto le: i giorni un trascorrono scu notti inquiete, e ancora: quel se tanto stranicro: Una cronaca dif la di questi com

avventure, spesse Quanto a col bono rimanere a dal marc, nelle o visamente silenz respiro di chi è r immagini: madri mento in eni aff cerio con un po luto, un richiam cio. Figure umnu le, senza bisogno il cuore della no quella precedent più duri, ha fat gli eventi e le car non si rimunzia. I ci si possa sentin radici, la voloni alle proprie crea ogni avvilimento microfono, le vo il pianto, vibran ria del mare e g anni, a chi le as verso lo spazio d seuza frontiera. 10. esse si condi



La vace indimenticabile della prapria madre che attraversa dall'Italia, è per l'emigrata la felicità più grande in questi

# che parla

zonle per accarezza-lei propri vecelii che i a surridere urmai. †neora nuova quella pi rifugia nel sogno. pinnovare immagiqui col bimbo che uto e ora può già le pure molte cose anche gli emigrati più i «paesanos» di clo scorso, qualche rimarrà immutabi-i dopo l'altro, che n incantesimo, le n'inc di ricordi. Ed dirsi straniero, sol-ispile tutt'al più... icile, danque, quel-azionali: senza belle pagata col sangne. pro che invece deb-di attendere di qua ase rimaste improvose, piene solo del artiu ecceri alcune espose, figli nel mo-dano al microfono. di tremore, un sa-o un dolce annun-che parlano da socella didascalia. Si. t'a generazione e di , è avvezzo ai colpi d i confi con tutti astrofi. Ma alla soli-abitua, agli affetti per quanto talvolta e divelti da tutte le e divelti da titte le à di riconginngersi tare è più forte di . Così mediante il i, anche attraverso sull'incessante fuungono, dopo tanti ettava; cosi, attraeme un mondo unidono la speranza.



L'emozione di questa giovane sposa è immensa: il dolce annuncio che sta per affidare al microfoao, è il più bello di tutta la sua vita (Serv. Jolupt. Levi)



la radio giunge giorni di festa



Ouante cose da dire a' marito che marca da anni dalla propria casa! Ma il tempo sta per scadere: ci soao taati e tanti altri messaggi da trasmettere



E' il turno della più piccina, adesso. Sorride, le hanno spiegato che le sue parole e tutti i suol saluti potraano essere ascoltati dal papà che lavora in Africa

- Buongiorno · Previsioni del tempo
- 7,15 Lavoro italiano nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.30 Cuito Evangelico
- 7.45 La radio per i medici
- Segnale orario Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con i'A.N.S.A. Pre-visioni dei tempo Boliettino meteorologico
- 8.30 Vita nel campi Trasmissione per gli agricoltori
- SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con commento liturgico del Padre Francesco Pel-
- 9,30 Lettura e spiegazione del Vangcio, a cura di Mons. Saivatore Garofalo
- 9.45 Notiziario dei mondo cattolico - Concerto dell'organista Alessandro
- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate
- LIBERA USCITA a cura di Amurri, Isidori e Faele -Regia di Renzo Tarabusi
- 12 Orchestra Milleluci diretta da Wil-liam Galassini
  - Cantano Giuseppe Negroni, Maria Teresa Ruta, Gianni Ferraresi, il Quartetto Poker di voci e Oscar Carboni L'oroscopo del giorno (12,40)
- 12.45 Parla il programmista Calendario (Antonetto)
- Segnaie orario Glornale radlo -Previsioni del tempo 13
- Carillon (Manetti e Roberts) 13.15 Album musicale
- Negli intervalli comunicati commerciali 13,50 Paria II programmista TV
- Giornale radio
- 14.15 Conversazione
- 14,30 Ouvertures e intermezzi da opere 15 - Orchestra diretta da Arturo Strap-
- Cantano Tina Rizzotto, Bruno Gerri, Tina Aliori e Franco Bollgnari
- 15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)
- 16,30 Orchestra napoletana diretta da Lui-gi Vinci Cantano Franco Pace, Gabriele Va-norio, Grazia Gresi e Amedeo Pariante
- 17 \_\_\_ Itinerari letterari Mont Saint Michei a cura di Antonello Marescaichi

#### 17.30 IL BARONE DI CORBÒ

Commedia musicale in tre atti di LUIGI ANTONELLI - Musiche di Virgillo Fucile

Virgillo Fucile
Il barone di Corbò
Gabriella
Teodorico
Didone
Luiù
Mimi
Camilla
Primo ispettore
Secondo iapettore
Il meccanico
Contadina Sante Andreoli
Nadia Mura
Tommaso Soley
Nina Artuffo
Orneila D'Arrigo
Olga Fagnano
Adriana Gloelli
Vigilio Gottardi
Mario Lombardini
Alberio Marche
Luisa Pelizzaro
avara Anna Cara Contsama

Ed moltre: Gino Mavara, Anna Caravsggi, Anglolina Quinterno, Vera Gambacciani, Angelo Zanabini
Direttore Cesare Gallino Istruttore
del coro Giulio Mogliotti

Compagnia di prosa, orchestra e co-ro di Torino della Radiotelevisione

Regla di Riccardo Massucci Nell'Intervallo: Risultati e resoconti

- 19 Musica da ballo con l'orchestra di-reita da Gino Conte
- 19.30 Canti popolari ispirati alia Natività Sonto Stefono
- 19.45 La giornata sportivo
- 20 Orchestra diretta da Glovanni Fe-Negli intervalli comunicati commerciali
  - Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)
- 20,30 Segnale orario Giornale radio Radiosport

#### 21 - La quadriglia

Concorso a premi tra gii ascoltatori

#### ALLEGRETTO

Quasi una rivista di ROMILDO CRA-VERI

Enrico Viarisio, Aroldo Tieri e Va-leria Valeri in Viaggio sentimentole

con testi di Lorenzo Sterne, Jean Giraudoux, Tristan Bernard, R.C., illustrati da Antonio Battisfella Regla di Guglielmo Morandi

- 22 VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale radio
- 22.30 SERATE MUSICALI Secondo concerto

Duo Malnardi-Zecchi Beethoven: I) Sonata in fa maggiore op. 5 n. I; a) Adaglo sostenuto, b) Alegro, c) Allegro vivace; II) Settle variazioni in mi bemolle maggiore sopra il tema e Colombs o tortorella dal Flauta magico di Mozart

- 23,15 Giornale radio Questo campio-nato di colcio, commento di Eu-genio Danese Musica da balio
- Segnale orario Ultime notizie Buonanotte

# SECONDO PROGRAMMA

#### 8,30 ABBIAMO TRASMESSO

Nell'intervallo (ore 10); Parla il programmista

Nel Paese di Davide

Canti popolari natalizi di tutto il mondo

11,45-12 Sala Stampa Sport

#### MERIDIANA

### Orchestra diretta da Lello Luttazzi

Cantano Christina Denise, Paolo Ba-cilieri, Nilla Pizzl, Emillo Pericoli e Jula De Palma

Jula De Paimi Testoni-Mojoli: E non lo posso dire; Leman-Gori: Che peccato; Devilil-New-man: Un bacio ancor; Giordano: El Su-by máttar; Garinel-Glovannin-Kramer: Quanto è buono ti bacio con le pere; Rosall-Copperfield: Tenerti stretta (Alberti)

Album delle figurine (Compognio Italiana Liebig)
Giornale radio

13,30 Bollettlno deile Interruzioni stradali

Ricordate questi film?

con le voci di Natalino Otto, Flo Sandon's, l Radlo Boys e l'orchestra diretta da Francesco Ferrari (Mira Lanza)

# TERZO PROGRAMMA

#### SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

#### 15.30 L'opera di Gloacchino Rossini a cura di Luigi Rognoni

L'esperienzo drammotico (I)
Dal Taucredi: Cavatina eDi tanti pal-

piti » Mezzosoprano Giuseppina Salvt Orcoestra sinfonica di Torino della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Fulvio

Vernitzi
Dalla Elisabetta, Regima d'Inghilterra;
Dalla Elisabetta, Regima d'Inghilterra;
Recitativo e coro e Grand del regima »
Duetto e Incauta, che [est]? » Aria
Sento un'interna voce » Recitativo
« Colmo di duol, Regima » · Scena « Ohi
the più tollerar » e coro dai finale dell'atto primo . Introduzione e recitativo
« Dov'e Matilidie? » · Duetto « Penso che
sol tra poco » · Coro « Qui aoffermiamo
Captanti.

Il piè s'
Cantanti: Maria Vitaie, Lina Pagliughi, Gluseppe Campora, Antonio Pirno, Ortensia Beggiato, Mario Carlin Direttore Alfredo Simonetto Istruttore del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

16,30 « El sigio de oro »

#### QUATTRO INTERMEZZI

Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana Il trionfo delle carrozze di Barrionuevo

Traduzione di Italo Alighiero Chiusano

La rigattiera di Francisco de Quevedo Traduzione di Francesco Tentori

La morte di Pedro Calderón de la Barca

Traduzione di Francesco Tentori

II Gorigori di Quinones de Benavente

Traduzione di l. Alighiero Chiusano Testi musicali dell'epoca elaborati da Alessandra Plovesan ed eseguiti a cura di Aurello Rozzi Regia di Nino Meloni

17.55-18.05 Parla li programmista

#### 19 Biblioteca

Colloqui con mio fratello di Giani Stuparicb, a cura di Luciano Budigna

#### 19.30 Grandi Interpreti

Grandl Interpret!

Fritz Kreisler, violinista

F. Mendelssohn: Concerto in mi minore op. 64, per violino e orchestra
Allegra appassionato - Andante - Allegretta non troppo, allegro mollo vivace

vace
Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta da Blech
La canzone della foresta
Racconto di Elisabetta Langgässer
Traduziane di Barbara Allason
Lettura

Concerto di ogni sera

L. v. Beethoven: Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello Marcia, allegro - Adagio - Minuetto, allegretto - Adagio, scherzo, allegro motto adagio, allegret motto, adago, allegretto alla polacca - Andante quasi allegretto (Con variazioni) marcia, allegro

legro Essecutori: Arrigo Pelliccia, violino; Bruno Giuranna, viala; Massimo Am-fitheatrof, violoncello

V. Rietl: Second avenue waitzes Planisti: Marcelle Meyer e Soulima Strawinsky

21 — Il Glornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

#### 21,20 BORIS GODUNOV

Dramma musicale in un prologo e quattro atti (da Puskin e Karamsin) Libretto e musica di Modesto Mussorgski

Boris Godunov Boris Godunov )
Pimen
Warlaam )
Teodoro
Xenia i
La nutrice ii principe Scluisky
Tchelkalov
II falso Dimitri
II bolardo di corte
II bolardo Krustciov
Marina Boris Christoff Eugenia Zareska
Ludmiita Lebedeva
Lidio Romanova
André Bielecki
Kim Borg
Nicolai Gedda
Gustav Ustinov
André Bielecki
Eugenia Zareska
Kim Bora Lugenia Zareska Kim Borg André Bielecki Lidia Romanova Wassili Pastornak Marma Rangoni Missall L'ostessa L'innocente

Direttore Issay Dobrowen Cori russi di Parigi Orchestra della Radiodiffusion Télévi-sion Française

#### Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Staziana di Rama 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
- 3,35-1,30 : Musica de Dano 1,34-2 : Canzoni 2,04-2,30 : Musica operistica 2,34-3 : Musica leggera 3,04-3,30 : Musica sinfonica 3,34-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

- 4,04-4,30 | Musica operistica
  4,34-5 | Canzoni napolatane
  5,84-5,30 | Musica da camera
  5,34-4 | Complessi caratteristici
  6,04-7 | Canzoni
  N.B. Trae un programma o l'altro brevi notiziari

- 14-14-30 Il contagorce
  - La storia buffo delle porole (Simmenthal)
  - Firmamento musicale Negli intervalli comunicati commerciali
  - AUTOSTOP

Programma per gil automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

15.45 Album di Piedigrotta Orchestra diretta da Alfredo Glan-

Cantano Tullio Pane, Maria Longo e Sergio Bruni Gramazlo-Benedetto: Nustalgia 'e nnam-murato; Bonagura-Ruccione: Tammur-riello surrentino: Gargiulo-Genta: Com-me so bella 'e jemmene

#### POMERIGGIO DI FESTA

#### RADIOSCHERMI

Settimanaie di varietà dedicato ai vecchio e al nuovo cinema
16.45 Parla II programmista TV

# FANTASIA DI BALLABILI E CAN-

con le orchestre dirette da Angelo Brigada, Armando Fragna e Fran-cesco Ferrarl

cesco rerrari Negli intervalli: (17,1\$) Notizie spor-tive e radiocronaca dei Criterium dei Trotto dall'Ippodromo di Villa Glori In Roma; (18) Cronache spor-

tive 18.15 Pick-up

RODEO

Varietà musicale

Orcbestra Fonit diretta da Eros Sclo-

Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Regla di Giullo Scarnicci

#### INTERMEZZO

#### 19.30 Assi del planoforte

Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosera

20.30 La quadriglia

Concorso a preml tra gli ascoltatori

C'ERA UNA VOLTA... Favoie dei nostri tempi dal '900 al giorno d'oggl

Capitolo quinto (Creme Mouson)

#### SPETTACOLO OELLA SERA L'USIGNOLO D'ARGENTO

Voci di oggi, canzoni di sempre a cura di Michele Galdleri Orchestre dirette da Cario Savina e Armando Fragna con la parteci-pazione di Nuccia Bongiovanni, Nun-zio Gallo, Eva Nova e Luciano Tajoli Presenta Rosalba Oletta (Linetti Prafumi)

Moulin Rouge Un programma di Guerrini e D'intino

(Alka Seltzer) 22,30 DOMENICA SPORT Echi e commenti della giornata sportiva

23-23.30 Guido Cergoli presenta A luci spente



La cantante Mario Longo pariecipa alia trasmissione = Album di Piedi-grolia = delle 15.45 (Publifoto)

#### DOMENICA 26 DICEMBRE

# TV TELEVISIONE TV

11 \_\_ S. Messa Rubrtca religiosa

TELEVISIONE EUROPA Collegamento diretto delle nove reti tetevisive europee SVIZZERA

> SULLE NEVI DI GSTAAD Telecronista Gluseppe Albertini

Telecronista Giuseppe Albertini
Visita al nata centro invernale suziero, che
ci permetterà di assistere a svariate et allegre espressioni di vita sportiva: montra
di hockey su ahfaccio, pattinaggio artistico
e comico, musiche tipriche, scuola di sci con
allievi di tutti i Paesi europei.

16 Pomeriggio sportivo Ripresa diretta di un avvenlmento agonistico

MADRE ALLEGRIA

8,30 Per gll agricoltori sardi (Ca-

gliani II Programma altaatesina - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangela - Orgelmusis - Orga-nist W Dallo Vecchia - Trasmis-sione in lingua tedesca per gli agricaltari - Akkardeamusis - Solist Lauro Molinari - Meister der Operetre IBalzano 2 - Bres-sanone - Meranai

12 Musiche e conti folcloristici (Cagliari 1 - Sassari 2) Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Giornale radia in lingua tedesca - Rossegno programmi « Sport om Sanntag > (Balzana 2 - Bressana-

12,40 Trosmislone per gli agricoltori in linguo italiano - Canti popa-lari (Balzona 2 - Bressonane -Merano - Trenta)

GUADAGNO SICURO!!!

Potele rendervi INDIPENDENTI ed essere più APPREZZATI, in breva tempo e con modica spesa, seguendo il nostro NUOVO e FACILE

Con il materiale che Vi verrà Invialo

GRATUITAMENTE GRATUITAMENTE
dalle nostra Scuola, costruirele
radio a 1-2-3-4 valvole, ed una
moderna SUPERTEROGINA a
S valvole (valvole comprese) e gill
STRUMENTI DI LABORATORIO
indispensabili ad un radio riperatore montatore.

PERCHÉ STUDIARE RADIOTECNICA

the Vi such seedilo RRATHITAMENTE RADIO SCUDLA ITALIANA (Autorizzalo Ministera Pubblica Istruzione) Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

RIMARRA VOSTRO Richiedete aubito l'interessante aguscole

corso di RACIOTECNICA

TUTTO IL MATERIALE

OROLOGIO

13,30 L'ora della Venezia Giulia

di Luigi F. De Sevilia e R. Sc-Traduzione di G. Beccari e A.

Personaggl ed interpreti:

Lola Braccini
Bianca Toccafondi
Giulia Lazzarini
Italia Marchesini Madre Allegria Marlettina Suor Martina Suor Martina Italia Marchesini Lola Germana Paolieri Anglolina Signora Consolazione Fanny Morchio Suor Paola Celeste Morchesini Rosarito Dinni Del Guerra Glacinta Angela Cardite Leonardo Gastone Ciapini Nemesio Augusto Mastranioni Curro Aldo Giufre Aldo Giufre

Tanito Ordonez Davide Montemurri Ariuro Bragaglia Regla di Anton Giuio Maiano Cineselezione

Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione

Le Settimana Incom Film Glornale Universale Mondo Libero a cura di Sandro Pallavicini

I A TRAVIATA

LA TRAVIATA
di Francesco Maria Piave - Muslca
di Giuseppe Verdi
Personaggi ed interpreti:
Violetta Valéry
Flora Bervoix
Alfredo Germont
Glorgio Germont
Glorgio Germont
Gastone Gino Del Sipno Campi Gastone
Barone Douphol Enrico cum.
Marchese D'Obigny
Leonardo Monreale
Dario Caselli

Dottor Grenville Dario Caselli Orchestra e coro di Milano deila Radiotelevisione italiana Direttore Nino Sanzogno Istruttore del coro Roberto Be-

nagiio Regla di Franco Enriquez Al termine deil'opera:

La domenica sportiva Risultati, cronache filmate e com-menti sui principali avvenimenti delia giornata

La settimana giuliana – 13,50 Mu-sica leggera: Strauss Accelerazio-ni, vatzer – 14 Giarnole radia – 14,10 Ventrajuattirare di vito po-litica italiano e notiziaria – Musi-che richieste – 14,30 Commedia dialettale i Venezia 31 Locali

14,30 « Bondicerea » I Aless Riella - Cuneo -1 Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torina 2 - Forina MF II) « II Guosco » IAncona 1 - Ascali

Picenot **So' cose nostre** » (Bari 2 - Brindisi - Foggio - Potenza - Lecce -

Taranto!

« El povajon » | Balagna 2|

« Lo seltimona nelle Dolomiti »

| Bolzano 2 - Bressanane - Me-| Bolzano 2 -

11 grillo conterino » (Firenze 2 -

« Il grillo conterino » (Firenze 2 -Sieno - Arezzo) « El gembo de legn » (Milano 1) « Campo do' (fior) » (Roma 2) Gazzettino sardo » Previsioni del tempo (Cagliari ) - Sassari 2) «'A lanterno » (Genova 2 - La Spezia . Savona) spezia - Sovona k II lampione di Euorigratta » (Na-boli 2 - Reggio Calabria - Salerno) k El tistan » (Venezio 2)

14.40 Commedia dialettale (Caalia-

18,45 Sette giorni in Sicilia (Pa-iermo 3 - Cotania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-zona 2 - Bressonone - Merono -

20 Album musicale e Gazzettino sar-do - Previsioni del tempo l'Cagliari 1) Sette giorni in Sicilia (Cottanis-

20.30 Programma altoatesina - Giar u, su tragromma altagtesina - Giornale roduo e natziario regionale in lingua tedesca - Natizie spartive - Sunfonisches Konzert aus dem « Teatro Sociale » von Trient Dirigent Guuda Arnaldi. Die Aufnahme erfolgte om 16 Dezember um 21 Uhr Balzana 2 - Bressanane - Meranal

#### Trieste

7 Buongiorno - Prev del tempo IPr Naz I. 7,15 Lavaro italiano nel mando (Pr. Naz I 7,30 Lacandino - Musiche del matina, 7,45 Lo radio per i medici IPr. Naz I. 8 Segnale arari - Giornale radio Segnale arari - Giornale radio In Calibbarazione con I'ANSA - Prev del tempo - Boll, meteoralogica IPr Naz I. 8,30 Servizio religioso evangelico 8,45 Arriva la bando. 9 Per gli agricollori 9,15 Funculi funiculà 9,35 in tempo allegra 10 S. Messo do San Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Orchestro Milleluci diretto do W Golegiario IP. Naz I. 12,50 Corz-zettino giuliano 13 Segnale arari Cismole radio - Prev del tempo IPr Naz J. 13,25 Orchestro di-retta da C. Cerpoli 14 Giornale radio (Pr. Naz I. 14,15 Carverso-zione IPr. Naz I. 14,15 Carverso-zione IPr. Naz I. 14,15 carverso-zione IPr. Naz I. 14,15 carverso-

stina. 15 Orchestra diretto da A Stroppini IPr. Naz J. 15,30 Rodio crandos secondo tempo di uno crandos secondo tempo di uno corandos secondo tempo di uno Corchestra nopoletana diretta da L. Vinci IPr. Naz J. 17 Ilinerari letterari (Pr. Naz J. 18 Ilinerari letterari (Pr. Naz J. 18 Ilinerari letterari (Pr. Naz J. 19 Ilinerari letterari (Pr. Naz J. 19 Ilinerari letterari lett

### Estere

#### ANDORRA

ANDORRA

19 Cercate nel mazzo. 19,30 Novità
per signore. 20,15 Orchestra Emile
Prud'homme 20,40 Lo mia cuoca
e la sua bambinana. 20,45 Rivista
serale 21 Pouline Carton. 21,15
Music-Holl 22 Cocktail di conzoni. 22,30 Operetra 22,35 Confidenze. 22,45 Music-Holl 32 La
socializza e consideration 20,5 Musica do balla 0,25-1 Musica preterita.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Orchesfro Filarmenica di Ber16, Orchesfro Filarmenica di Ber16, Orchesfro Filarmenica di Ber16, Orchesfro Filarmenica di Ber16, Orchesfro Filarmenica di Ber18, Orchesfro Filarmenica della Suite in lo18, Orchesfro Filarmenica de Due frammenti dello Suite in lo minore per flauto e archi. 22,50 Mazart: Sanole K. 306 per violina e planoforte; Vivaldi « Chiare on-de», ano; Cimaroso: al « Nel lasciarti, o Prence»; bi « Resta in pace»; ci Partiti in fa, di-vertimento n. 11. 23,46-24 No-

19,30 Canzoni, 20 Notiziario 20,20 «La giola di vivere » di Gabrielle Darziat. 21,35 « Anteprime » di Jean Gruneboum. 22,30 Notiziario 22,45 « Piattoforma 70 » o « L'età otamica » a cura di Jean Nocher. 23,15-23,30 Il monda è uno spettacala

PARIGI-INTER

19 Microsalchi classici 20 Parigi ol-l'ara delle stelle 20,30 Cancerto diretta da Victar Clawez. Bach Quarto concerto brondeburghese; diretta da Victar Clawez. Boch
Quarto concerto brondeburghes;
Barruad: Concerto per pianoforte
e archestra; Beethoven. Terza sinfonia. 22 Le grandi voci umane
« Charles Friont». 22,30 Da Vienna « Il bei Danubio blu » 23,3024 Musica da ballo

#### MONTECARLO

MONTECARLO
9 Notziaria 19,12 La settimona
di Robert Lomoureux. 19,43 Bustrul e Jocques Grello 19,48 La mio
cuoca e la sua bombinaia 19,55
Notziaria 20 Pentretto con voi
20,30 Tromba a componello? 20,49
Coschi valonti. 21,50 Confidenze
22 Notziaria. 22,10 Selezione di
grande musica 22,50 Juzz 23,05
Italian Intermezza fin inglese!

#### GERMANIA

19 Notiziaria Sport 19,30 Cara di fonciulli e Quartetta Neuhous: Canfonciulli e Quarietto Neuhous Can-tipostranii, 20 L'allagra contradine, aperetto di Leo Fall, diretto da Franz Marszalek 21,45 Natiziario Soort, 22,15 e Perpetuum mobile s. zee 0,15 Alban Berg ol Tra pezzi orchestrali; bi Tre fram-menti dell'opera «Wazzeck», ap. 7. 1 Bollettina del mare 1,15 Musica fino ol motimo

#### FRANCOFORTE

19,30 Cranaca dell'Assia Notiziaria Sport. 20 Concerto varioto 22 Na-tiziaria. Sport. 22,30-24 Musica da balla. 24 Ultime natizie

#### MUENLACKER

MURILACKER

9 Core di franciulli 19,30 Natiziario
19,40 Musico pei violino interpretata da Yehudi Menuhini. Macario
Minuetto in re maggiore; Sorastelle
Hobernero in monarca capitale
Hobernero in monarca capitale
Lennese; Wiennicoskir. Capitale
Lennese; Wiennicoskir. Scherza Tarantella. 20 Concerto sinfanco
Lennese; Wiennicoskir. Scherza Tarantella. 20 Concerto sinfanco
Lennese; Gori Schurchti, salisto
pionista Geza Anda Strawinskyr.
L'uccella di Fuoco, sutre; Joh.
Brohms. Concerto in si bemolle
moggiore per pioneforte e orchestra; Ciaikowsky: Sinfonia n. 4 ini
om minara. 22 Natiziaria. Sport
22,30 e Perpetuum mobile », belle
meldade a cetena 24 Ultria notizie. 0,10-1 Musica da balla
TRASMETITIORE DEL RENO

#### TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENO
19.20 Contl di Notole (con.) 19,50
Notiziario 20 Aido, opero in cuoritro otti di Giuseppe Verdi diretto
da Alberta Erede 22,30 Notiziario
22,40 Così lo vede l'Occidente
22,50 Sport Musica 23,15 Ritimi
per vecchi e giavoni. 24 Ultime
notizie 0,10 Conzoni omericane
di successa 1954 1,15-4,45 Musica
do Hannover

#### INGHII TERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notziana, 19,15 « II Mikado » a La città di Titpu», opero di

w. S. Gibbert e Arthur Sullivan, diretto do Isidore Godfrey. Prima orto 20,45 Funziane religioso. 21,30 « St. Ives » di Robert Louis Stewaran Aduttomento rodifornico di R. J. B. Sellor Ottova episodo pero di W. S. Golbert e Arthur Sullivan. Secondo alta 23,25 Denoi di W. S. Golbert e Arthur Sullivan. Secondo alta 23,25 Denoi di W. S. Golbert e Arthur Sullivan. Secondo alta 23,25 Denoi di V. S. Golbert e Arthur Sullivan. Secondo alta 23,25 Denoi di V. S. Golbert e Arthur Sullivan. Secondo alta 23,25 Denoi di V. S. Golbert e Arthur Sullivan. Secondo alta 23,25 Denoi di V. S. Golbert e Arthur Sullivan. Secondo alta 23,25 Denoi di V. S. Golbert e Arthur Sullivan. Secondo alta 23,25 Denoi di V. S. Golbert e Arthur Sullivan. Secondo alta Capital di V. S. Golbe

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
9 « Viaggia nella spazio: Il pianela rasso», di Charles Chitan
Sedicesimo episodia 19,30 Richia
Sedicesimo episodia 19,30 Richia
Sedicesimo episodia 19,30 Richia
Sedicesimo episodia 19,30 Richia
Sedicesimo episodia 21,15 Sempirio al
piandorate 21,30 Conti sacri 22
Jacquelino Eleman e l'orchestra
Polm Court diretto da Jean Poupiane 23 Notiziorio 23,15 Musica
socro 23,30 Selezione di possie.
24 « Diarra di Dovid L'unigatone », selezione di Ormerod Greenwood
0,15 Marjorio Westbury e Philip
Slessor 0,50-1 Notiziorio

#### ONDE CORTE

ONDE CORTE

1,30 Appuntamenta di orlisti del
Commanwealth 10,30 Suona Yvanne Armaud, 11,30 Musica Socra di
11,30 Musica Socra di
14,13 e Storic elel conjelle tra gricia e di Alivan Uttley, 15,15 Grieg;
Concerta in la minore per pionaforte e orchettra. 16,15 La mezz'ara di Tany Hanceck. 18,30 Felice Natale! 19,30 e Un marita
ideale y, di oscri Wilde Additamenta radiotanico di Gilibert Travers Thomas 2,1,15 Mostri della
vita di ogni giama. 21,30 Conti
socri 22,15 Musica da ballo. 23,15
e La lamiglia Archer » di Webb e
Mossa

#### SVIZZER/

19,10 Orchestra Hermann Hagestedt 19,30 Notiziono 19,40 Dischi di belle meladie 20,25 e Dalla scrigno dell'amico di famiglia», Irasmis-sione a cura di Rich Nutzinger. 21,15 Camposizioni di Mozart, in-

LIQUORE digestivo, delizioso

Ascoltate pagi alle pre 13 sul Secondo Programmo l'Orchestra Luttazzi ed i suoi cantanti Programma organizzato per la Società STREGA ALBERTI - BENEVENTO

PANETTONI

Ascoltando ogni sera il comunicato

# **ALEMAGNA**

nella rubrica

"La Quadriglia,,

potrete vincere magnifici premi



PREMI DI FEDELTA' OVERLAY

si effettuerà il 28 Gennaio 1955 Le adesigni ricevute dono il 26 Gennaio non saranno valide

# PER LA PULIZIA E LA BELLEZZA DEI PAVIMENT

Affrettatevi ad inviare i sigilli delle lattine OVERLAY per marmo, plastrelle e linoleum

OVERLAY Formula 2 per parquets e mobili partecipate anche agli ultimi sorteggi;

3 LUCIDATRICI OGNI SETTIMANA Ilno all'esaurimento dei monie premi PER PARTECIPARE AL SORTEGGIO

- Ritagliare la linguetia metallica dei 2 - Serivere zu un feglietle: zegneme, nome, indirizze z il Valtzggie, ezatti 3 - Inviere il lutto in busta chiusa s difrancata et Ulf. Pubblionà OVERLAY Via dei Oornaggia N. 5 - MILANO

terpretate dall'orchestra Boyd Neel diretta da Anthony Collins, solista soprano Carmen Prietto 22,15 No-tiziario 22,20 Riccordi di gioventii di Carl Spitteler, a curo di Theo-dora von der Muhil. 22,40-23 Her-mann Reutter: Contilena di Notale.

#### MONTECENERI

mann Reutter: Contilena di Notale.

MONTECENERI
7.15 Natzioria. 7,20-7,45 Almanacco sonora 9,45 Complesso corole diretto da Roberto Galfetti. 10,15 Bet testi della letteratura svizzenitaliano 10,30 De Falla L'amane 
testi della letteratura svizzentriano, dallo sutte « Iberro» 11
J. S. Bach: ol Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; bi 
Sintonia in mi bemolle maggiore 
18 n. 1. 11,25 Musico Soroi
12 Oftenbach: Lo Granduchessa
11 pipistrello, ouverture, Suppé.
Beccaccio, ouverture 12,30 Notiziorno 12,40 Musico leggero 13,15
4 L'allegro companile », ricreozione
damenicole 13,45 Quintetto modemo 14 11 microtono risponde
14,20 Concerto bandistica diretto
chiesto 15,45 Tè danzonte 16,15
Radiacronoca sportivo. 17,15 Lo
domenico popolare 18,15 Mendelssohn Concerto per due pianoferti la mi maggiore, 19,15 Notiziorio. 19,25 Conzoni Italiane.

Pedro, balletto dal « Dan Chi scratte » di Miguel de Cervante». Musica di Manuel De Fallo 21,05 « La neve è bagnato », da « Me-marie dal sontasulo» al Dostra-jewski Adottomento redisfancio di 27 de per la companio del 22,40 Augusto 22,00 ballo 22,55-23 La sura de da di festa « ser del di di ser del di di festa. di di festo

#### SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 Campless Achille Christen e Achille Scotti 20,10 Pocli romanci. 20,30 La Ba-soche, opera comica in tre att di Albert Carré Musica di An-dré Messager diretto do Isidare Karr 22,05 Orchestro di Varieté di Rodio Ginevra diretto do Tony di Rodio Ginevra diretta da l'ano Leatwiler, Moria Léa e il pianisto Willy Stech 22,30 Notiziarin 22,35 Notiziario del mando cri-stiano 22,50-23,15 Concerto spi-rituale

# CALZE ELASTICHE

Su misura a prezzi di lobbrica. Nu avi ilpi ultroliai invisibili per Signora, extro torti per uomo, riparabili, marbide, senza cucture CIFRO - S. MARGHERITA Lig.





Ireae D'Areni caata alle 12.15

Segnale orario - Buongiorno - Gior-naia radio - Previsioni del tempo -Comenica sport - Musiche del mat-

L'oroscopo del giorno (7,55) (Motto) Segnale orario - Giornala redio -Previsioni del tampo - Bollettino meteorologico - Rifmi e canzoni (8.15 circa)

La Radio par le Scuola Tanti fatti -, settimanale di attua-lità - Supplemento delle vacanze per gli alunni delle elementari

Musica sinfonica Mac Dowell: Concerto per pianojorte e orcheatro, pianists Vera Franceschi Direttora Arturo Basile Giurianna: Apina ropito dai nani, pic-coia sulte: Fauré: Penelope, preludio

deli'opera Direttore Mario Fighera Orchestra sinfonica di Torino della Ra-diotelevisione Italians

12,15 Orchastra diretta da Francasco Far-

rari
Cantano Bruno Pallesi, Fio Sandon's, i Radio Boys e Irene D'Areni
Nembrini-Gonzaga: L'indossatrice; PluSoto: El mundo se ho vuelto loco;
Pinchi-Ferranti: La vita è folia o scoE; Franchini-Cella: La luna cammina
con me; Clara-Carrasco-Pablo: Josè Carroca; Testoni-Calib-Livingstone: Goodbye, Jone; Testoni Giola-Lanjlen-Wiener: Le grisbi; Clervo-Bellaross; Compionessa di bojon; Nizza-Morbelli-Chiocchio: Dammi da bere barman; Soto: No
meu tempo
- Ascollate auesta sora

12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornele radio -Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicala

13.15 Album musicala
Negli intervalli comunicati commerciali
Glornela redlo - Listino Borsa di
Milano - Media delle valute
14.1514.30 Bello e brutto, note sulle arti
figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali
di Glorglo Vigolo

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri 16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

Orchastra diretta da Lalio Luttazzi Orchastra diretta da Lallo Luttazzi Cantano Nilla Pizzl, Paolo Bacilieri, Emilio Pericoli e Jula De Palma Cavallere Zaldivar: Cornavolito: Teston-Abbate-Eann: Per te; Ross-Nuzzi-ra, Adios; De Torras-Fragns: Demonio-dianco; Teston-Bassi. Non ovevo che te; Garinet-Giovancin-Kramar: Quant'è buono di bacio con le pere; Fuentes: La mucuro La voce di Londra.

La voce di Londra Libiamo nei lieti calici

Rassagne del Giovani Concartisti Planista Miranda Preto
Scarlatti: Due Sonatine; Bach-Busoni:
Toccota e fuga; Debussy: Ondine; Ravel: Jeux d'eau; Mortari: Sonatina prodigio; Pick Mangiagalli; Donzo d'Olof

18.30 Università intarnezionale Guglialmo Marconl

Giovanni Polvanl: Nel trigesimo del-la morte di Enrico Fermi Complesso caratterístico · Esperia ·

Canti popolari ispireti elle Natività

Congiunture e prospettive economi-che, di Ferdinendo di Fenizio

#### 19.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed erte -Direttore G. B. Angioletti

Musica leggare Nagli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario · Glornale radio - Radiosport

21 — Lo quadriglia Concorso a premi tra gli escoltatori

VIAGGIO IN ITALIA

di Guido Piovene · Il Friuli ·

21.30 Dal Teatro del Casinò di Sanremo CONCERTO VOCALE

#### STRUMENTALE

diretto da ALFREDO SIMONETTO organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Mar-fini a Rossi con la partecipazione del soprano Marie Maneghini Calies del tenore Benlamino Gigli

e del tenore Benlamino Gigli
Gibnka: La vita per lo Zar, sinfodia;
Meyerbeer: L'Africana, «O paradiso»;
Mozari: Il ratto dal serraglio, «Tutie
te torture»; Massent: Werthar, «Ath,
non mi ridestar»; Verdi: Nobucce «Ah,
non mi ridestar»; Verdi: Nobucce «Ah,
ror mi ridestar»; Verdi: Nobucce «Ah,
ror mi ridestar»; Verdi: Nobucce «Ah,
ror sidestario, chantasimo del Venerdi Santo; Cilea: L'Arizanno, Lamanto di Feddarico; Charpentier: Luisa, e Da quel
glorno»; Giordano: Andreo Chénier,
improvviso; Rossini: Armida, variacioni; Verdi: Nobucco, sinfonia
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Sertitori ol microfono

Scrittori ol microfono

Rito Selvaggi: Trittico 5 Giornele radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizia -Buonanotte

Una scena del film «Giulietta e

Castallani, Del film, attualmente in

corso di programmazione, Iratlerà «La Rassegna» delle 19.30

Pegina di virginalisti
W. Byrd: Preludio - The Lord of Solisbury's Povan - The Lord of Salisbury's Golliard - Lo Volta - The Bottle, suite O. Gibbons: The Lord of Salisbury's Pavan - Italion Ground - Duetto - Coranto - Pavona in la minore - Gogliardo in do maggiore
Clavicembalista Egida Glordani Sartori

Cinemo, a cura di Attllio Bertolucci Giulietta e Romeo tra Sbakespeare e Castellani

Teotro di prosa, a cura di Raul Ra-

Pegina di virginalisti

la ragia di Ranato

# SECONDO PROGRAMMA

#### MATTINATA IN CASA

li buongiorno Notizie dal mettino 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10.30-11 Nostro caso quotidiano, giornale per le donne per le donne Corrispondenze di Anna Marla Ro-magnoli

#### MERIDIANA

Orchastra diratte da Cerlo Savina Cantano Nella Colombo, Bruno Ro-settani, Gianni Ravera e Vittorio To-

gnarelli gn arelli
Golini-Cassia-Camangi: Tentenna: Pinchi-Cargoli: Addio; D'Acquisto-Coucha:
Scaccu Iagnusu; Serafan-Sciorilli: Penzieri; Nisa-Mangieri-Savina; Lasciamoci
per zempre; Graziani: Diversivo
Album dalle figurine

(Compagnio Italiana Liebig)

Giornela radio Bollettino della Interruzioni stradali « Ascoltate questa sera... » Luciano Tajoli Il libro delle mie canzoni Presente Rosalba Oletta

Il contagocca La storia buffo delle porole (Simmenthal) Vatrina della cenzoni Negli intervalli comunicati commerciali

Auditorium Rassegna di musiche e di interpreti

Segnale orario - Giornala radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Due meni a un planoforta Alberto Semprini

C. P. E. Bach: Concerto in re per

Attegro moderato - Andante lento moi-to - Atlegro Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Alfred Wallenatein

P. I. Claikowski: Serenato in do mog-

giore op. 48
Pezzo in forma di sonatina - Valzer Elegia - Finalc, tema russo
Orchestrs Filarmonica di Loudra diretta da Issay Dobrowen
II Giornale dal Terzo

Note e corrispondenze sul fatti del

Conclusione di Angelo Monteverdi

Lo musica religioso nello primo metà del Cinquecento Testi musicali di Sancta Maria e Mo-rales

Oscar Wilde: Lo sfinge senzo segreti Traduzione di Betty Foà Lettura

Pastorale - Romance - Gigue Solista Gaston Marchesini Orchestra diretta da Fernand Oubra-

A. Casella: Serenoto per cinque stru-

Marcia - Notturgo - Gavotta - Cava-tina - Finale

li rinascimento musicale spagnolo

a cura di Alessandro Piovesan

Racconti tradotti per la Radio

22.40 Musicha di Ibart a Cesalia
J. Ibert: Concerto per violoncello e

orchestro di fiati

15.30 Il sorriso d'Europa Fantasia musicale

20,15 Concarto di ogni sara

orchestra

giore op. 48

glorno « El siglo da oro »

TERZO PROGRAMMA

21 -

21.20

#### POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Un libro per voi - I quartetti di Beethoven - La scienzo è merovi-gliosa - Rubrica filatelico

GIRAGIRADISCO Glornale radio

Programme per l regazzi

Motoperpetuo Settimanale e cure di Maria Signo-relli a Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

Orchastra diretta da Armando Fra-

Cantano Vittorla Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Blengio, Luciano Benevene a Marisa Colomber

Colomber
Bartoli-Wilbelm-Flammenghl: Dimmi di
si; Astro Mari-Marlotti: Tre soraile;
Colombs-Fillebie-Bassi: Calistro it pritore; Bertini-Ross: Non chiedo nulic;
Clocca-Sitren: Vecchio Jim, Cavallar;
Lettiere d'omore: D'Acquisto-Concina:
Focu vivu; Glaconazzi: Luce nera

CLASSE UNICA

Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Diclassettesime lazione) Enzo Boeri: Corso di fisiologio (Diciassettesima lezione)



Renzo Rosso ha scritto il radiodramma « Allarme al deposito » in programma alis 21 (Publifoto)

# **INTERMEZZO**

19,30 Orchestra diretta da Giovanni Negli intervalli comunicoti commercioli

La parola agli esperti

Segnale orario - Radiosara

20.30 Lo quadrialla

Concorso a premi tra gli ascoltetori

Carosello Carosone

#### SPETTACOLO DELLA SERA Palcoscenico del Secondo Programma

#### ALLARME AL DEPOSITO

Radiodramma di RENZO ROSSO Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Radiotelevisione Italiana
I narratore
Aldous Mrtin
Aldous Mrtin
Aldous Mrtin
Aldous Mrtin
Aldous Mrtin
Aldous Mrtin
I dottor Browning
II dottor Browning
II dottor Snopes
II signor Mike
Alan Griffith
Bobby Benson
II signor Lewill
II signor Segsii
Un soldafo
Un teenleo
Due glornalisti
II tenente Adler
Un autitai
Una guardarobiera
Kegla di Umberto Benedetto

Regla dl Umberto Benedetto Ai termine: Ultima notizia

22.15 LUCI DEL PORTO Un Itinerario musicale

23-23,30 Siparlatto A luci spenta

tuta - rutate Esecutori: Giacomo Gandini, ciorinetto; Carlo Tentoni, fogotto; Nicola Nicosia, trombo; Matteo Roidi, violino; Glusep-pe Mariorana, violoncello L'equivoco dello spettacolo di eccezione

#### Dolle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali a actiziari trasmessi dollo Staziona di Romo 2 su kc/s 845 pari a m. 355

La Rassegna

20 \_\_ L'Indicatore economico

23,35-1,30 : Musica ds ballo 1,34-2 : Canzoni 2,46-2,30 : Musica sinfonica 2,36-3 : Canzoni (Orchestra Savina) 3,06-3,30 : Musica leggera 2,34-4 : Musica operiatics

4,06-4,30 | Canzoni napoletane 4,06-4,00 | Cantoni napoletame 4,36-5 | Musica da camera 5,06-3,70 | Musics operistica 5,26-6 | Solisti di fisarmonica 6,06-7 | Cantoni N.B. - Tra un programma e l'sitro brevi notiziari

# TELEVISIONE

17.30 La TV dei ragazzi

a) Non interrompeteci! Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca

Che cosa ne pensate dei di-schi volanti?

b) I due orsacchiotti

dei Enclope-

Cortometraggio deil'Enclclope

dia britannica
Ore 18,15: Passaporto
Lezioni di lingua inglese curate da Joie Gianninl

18.30 interviste con la poesia
a cura di Emilio Mariano
La poesia natalizia dal '300 a Pascoli

TELEVISIONE EUROPA Collegamento diretto delle nove reti televisive europee OLANDA LA DINASTIA DELLA CLESSI-DRA

Telecronista Gian M. Tabarelli Nella battego di un orologiaci di e Padre Tempo > centinaia di orologi narrano, con il loro tic-tac e scherzosamente donzando, la storia del loro potere sugli uomini. 20.45 Telesport

21 \_ Arrivi e partenze

Locali

7,30 Giornale radio in lingua ledesca 1Balzona 2 - Bressanone - Merono! 12,04 Corrière d'Abruzzo e del Mo-lise (Pescaro 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Morche (Anca-na 2 - Ascoli Piceno)

na 2 - Ascoli Piceno i 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria -Aosta - Biello - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III) Cronache del mottino i Milono 11

12,25 Chiomato marittimi - Lislino Borsa valari di Venezia IUdine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

21,20 ANCHE OGGI E' DOMENICA a cura della Redazione Attuaità e Telegiornale Edizione speciale natalizia Orchestra diretta da Giampiero

Realizzazione di Sergio Spina Cortometraggio

Ripresa diretta deile fasi conclu-sive di una riunione internazionale di pugilato · Indi:



I bambini e i lora desideri saranna i protagonisti della trasmissione di « Anche oggi è domenica : (Publifata)

bini - 13,50 Vecchi successi: D'An-zi Voglio wvere cosi, Bixio-Che-nubini. La conzone dell'amore, De Curtis: Non in scordar di me -14 Giornale rodio - 14,10-14,30 Ventiquattr'are di vita politico italiana - Notiziario giuliana -Musiche richieste (Venezia 31

14,30 Gazzettino delle Dolomiti IBol-

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cogliari 1)

tempo ICagliari I)
Corriere delle Puglie e della Lu-copia (Bari I - Brindisi - Faggia -Lecce - Patenza - Tarianto!
Corriere dell'Émilia e della Ro-magna - Listina Barsa di Bologna (Bologna I)

(Bologna I)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listima Borsa di Napoli (Napoli I Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino
Borsa di Palermo (Caltanissetta Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Balzono 11 \*

14,55 Natiziaria per gli italiani del Mediterranea (Bari 1) 15 Notizie di Napoli (Nopoli 1) 16,20 Chiamata marittimi (Genovo 1

regionale in lingua tedesca (Balzana 1) Notiziario siciliano (Messino)

- Napoli 11

18,05 Pragfamma altoatesina in In18,05 Pragfamma altoatesina in In18,

18,45 Gazzettina della Sicilia (Pa-lermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornole radio e natizioria re-gionale in lingua tedesca (Bolza-no 2 - Bressanone - Merono)

19,45 Gazzelfina delle Dolomiti (Bolzana 2 - Bressanane - Merono 20 Gazzettino dello Sicilia (Colto-

nisetta!
Album musicate e Gazzettino sarde
- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

### Trieste

7 Segnale oraria . Buongarno Giornale rodio . Prev del tempo 
(Pr Noz.) 7,15 Locandina, indi 
Mussiche del mattina . L'aroscopo 
del giorno (Pr. Noz.) . 8-9 Segnalia 
(Pr. Noz.) . 11. 
12 Andio per le Sculle «Tonti 
(Pr. Noz.) . 11. 
13 Mussica sinfancia 
(Pr. Noz.) . 11. 
14 Segnalia . 11. 
15 Garzettino giuliano . 13 Segnale 
oraria - Giornale rodio . Prev del 
tempo (Pr. Noz.) . 13.25 Musica 
per carispondenzo . 14 Giornale rodio - Listino Borsa . 11. 
14 Segnalia . 11. 
14 Segnalia . 11. 
15 Segnarima . 14. 
15 Segnarima . 14. 
15 Segnarima . 14. 
16 Segnalia . 14. 
17 Segnalia . 14. 
17 Segnalia . 14. 
18 Segnalia . 14.

musicoli di G Vigalo 15 Listina Barsa di Tireste
17,30 Notiziaria della Venezia Giulia e le obinioni degli altri 17,50 Musico per futti 18,30 « El campanon», settimonale di vita Irrestrina (replica) 19 Conti popolari rigirati alla Notività Gii Augelia di missica 19,45 Gazzettino diuliano 20 Porata d'archestre 20,30 Segnale crorio - Giomale rodio - Rodiosport IPr Naz 1,21,05 Viogogio in Italia, di G. Piovene IPr Naz 1,21,30 Cancerta vocale strumentale diretto da A. Simanettio organizzoto dalla Racio Di California del Septembro della Reporta Maria Mengelini Callas e del tenere Beniamina Gigli IPr Naz 1,21,45 Sentitori al microfono IProgri Nozionale) 2,315 Giomale rodio - Musico da ballo IPr Naz 1,245 Sentitori a microfono IProgri Nozionale) 2,315 Giomale rodio - Musico da ballo IPr Naz 124 Segnale orano - Ultime notizie - Buenanatte (Pr Naz )

#### Estere

#### ANDORRA

ANDORRA
9 Canta Armond Mesical 19,15 Orchestra de Mesical 19,15 Orchestra de Mesical 19,15 Orchestra de Mesical 19,16 Orches

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 Noliziaria. 20 Cencerto diretta da George Sebastian - Roctmaninoft' Seconde sinfonia; R
Strouss La vita d'un enez 21,40
« Belle Lettere», rivisto letteroria
rodidoficia di cibare nez 21,40
Perer 10 Novel 22,50 Immogrii
d'Italia 23,20 Boch: Alleero dal
Concerta in da maggiore per due
cembale i orchestra d'orch; Haydra,
Concerto deppie per violino e cembalo in fa maggiore. 23,46-24
Notiziono
PROGRAMMA PARISTINO.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Nuovi dischi 20 Notiziario. 20,20 « Il caso Villon », giolla poe-lico di Pierre Dac e René Lefèvre. 20,50 Centa meraviglie 21 « Eu-

géne Labiche e i suoi lempi » a cura di Jean Oberle e Pierre De-vaux 21,30 « Albergo dello felici-à » di Aimée Mortimer 22 Noti-ziario 22,15-23 Tribuno dello

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 27 DICEMBRE ALLE ORE 21/30/1.A RAI TRASMETTERÀ DAL PROGR. NAZIONALI

Concerto vocale strumentale

durito da ALFREDO SIMONETTO

MARIA MENEGHINI CALLAS di l tenne BENIAMINO GIGLE

MARTINI VERMOUTH - CHINAMARTINI

THE ME

#### PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

19,05 Fouré Seconda sanata per viotoacello e pianoforte; Sotie a 
Gymnopédie a, 1, b i Sarabonda
n, 2, c i Gonsienne n, 3 per pianotoacello e pianoforte; Sotie a 
per pianotoacello per per pianotoacello pianotoacello per p

#### MONTECARLO

MONTECARLO

19,12 Questo è Baboum. 19,28 Lo tamiglia Duration
19,38 Bourvi e Jacques Grei
19,38 Bourvi e Jacques Grei
19,31 Tutto et l'accione
19,30 Tutto et l'accione
11,30 La chiove della canone
21,35 Appuntamento fra tre mesi
22,07 Dischi preferiti 23,05 Hour
of Revivol tin inglesci 23,350,05 Still Woters (in inglesci
23,350,05 Still Woters (in inglesci
23,350,55 Maria della canone
19,30 Tutto et l'accione

#### AMBURGO

9 Natiziario Commenti, 19,15 Me-lodie ballabili. 20 Scene e musiche da films 20,35 Cancerto serole diretto da Wilhelm Schüchter, so-lista clorinettista Josef Kirner, Richard Strouss Divertimento su pezzi per pianoforte di Cauperia; Corl Moria v Weber, Concerto weller weller concerte on 2 min bemolte maggiare; per cause of the concert of the control of the

#### FRANCOFORTE

9 RICRECIPEM EMICED IN 19.30 Cronece dell'Assio. Notazionno Commenta 20 Introduzione allo radio-commedia 20.05 «Il signor Alektryo perde lo testa », radiocommedia 20.05 «Il signor Alektryo perde lo testa », radiocommedia di Winfred Zillig 21,35 Musico leggera 22 Notaziono Atholità 22,20 Cesto Franck, Quarrietto per arrocchi giornese 23 Nuovi libri 23,15 Musico per la buona notte 24 Ultime notizie

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziaria. 19,30 Rivista misicole 9 Nottziaria 19,30 Rivista miniscole 20,15 Concerto diretto da lan Whyte, Salista; pianisto Colin Hor-sley I. Whyle, Eightsome Reel, per archi, Rochmaninotf Concerto per pianoforte n. 2 in de minure; Liszt L prelud, poemo sinfonico 21,15 Conversazione 21,30 Setti colon monte de la colonida de la 10,10 Concerto de la colonida de la colonida de 10,10 Concerto de la colonida de la colonida de 10,10 Concerto de la colonida de la colonida de 10,10 Concerto de la colonida de la colonida de la colonida de 10,10 Concerto de la colonida de la colonida de la colonida de la colonida de 10,10 Concerto de la colonida del la colonida de la colonida del la colonida de la colonida de la

#### PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventi i 19,45 « Lo famiglia Archer» di Webb e Mo-son 20 Notiziario 20,30 « Vioggio nella spazio II pianeta rosso», di Charles Chilton Dicussettesimo episodio 21 « Il re dei vialinisti », storio di Poganni sceneggiato. 22 Vorietà musicale 23 Notiziario

23,15 Interviste di Gilbert Hor ding 23,30 Ritmi e canzoni 0,50-1 Notiziaria

#### ONDE CORTE

GNDE CORTE

Felice Notalet 7.45 Notiziorio musicole 8,30 Nuovi dischi. 10,45
Bonda Bernard Monshin 11,30 c. 4
Lite of Bliss 3 di Godfrey Harrison
12,15 Drognista Sondy Macpherson 12,30 Musica da ballo, 13,15
Cori Ibritannici. 14,75 Complesso
15,15 di discontration 12,30 Charles 15,15 Complesso
15,15 di discontration 12,30 Charles 15,15 Charles 15,15 Charles 15,15 Charles 16,15 Charles 16,15

#### BEROMUENSTER

PATILATINA

19 La noturo e l'evoluzione dell'Opera, conferenza 19,30 Nottrzioria Eca del tempo 20 Concerto di musiche richeste Nell'Interval con 10 concerto di musiche richeste Nell'Interval postole 21 a Centa onni fa storna di sitoria di consiste di certifica del consiste di certifica sull'occuo cuverture 22,15 Notiziario 22,20 Rossegna settimanale per gli Swizzeri all'estero 22,30-23 Serge Pro kofiett' Sonato per violonacella e pianalorte 1949) do 119 MONTECENERI

#### MONTECENERI

7,15 Notiziorin 7,20-7,45 Almonac ca sanoro 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale 13,00-13,00 Conzoni e melodie 13,30-13,40 Orchestra Westimister diretta do Denis Wright 16,30 e Pazzesco Orchestra Westminster diretto do Denis Wingh 16.30 « Pozzesco radiovista di Mossucci e Pogliati 17,15 Dischi. 17,30 Piannista Gabriele De Agostimi 18 Musico richesto 19 Scene postroni 19,15 Natiziario 19,40 Polpourri operei tistica 20 « Il Barbiere di Sivi glio » di Pierre Augustin Caran de Beaumarchais 21,35 Meyerbeer Lambert i patrilandori. 21,50 « La Dialita dell'Altiera » o cura di Dentroco 21,15 Natiziario 22,20 Intermetza ci trimo 2,240–23 Gievanni Pelli al pionoforte

19,15 Noltziono 19,40 Meladiana 20 e Gii angeli della nebbia 9 di Guy Haurey Adatlamento radio famico di Michèle Angol ZILO 10 coppa suzzera dei varietà 22,15 M me Simone riceyca 3 suon ecco 23,23 Noltziono 22,35-23,15 Il Signor Mortenct e il suo strumento



- Venezia Z - Verona Z - Vicerta)
1,30 Giornale radio in lingua tedesco.
Rass. programmi | Balzona 2 - Bressanone - Merano)
Gozzettino podomo (Alessandria - Austa - Biella - Cuneo - Milana 1 - Monte Penice MF II - Torina 2 - Tarino MF II - Udine 2 - Vene-13,30 L'oro della Venezia Giulia -La stecca dei giornali - Contiden-ze e ricardi di Quarantotti Gam-14.50 Giornale rodio e Notiziario nell'olio cercate la gualità preferite l'olio d'oliva Berio

zio 2 – Verono 2 - Vicenzo)
Gazzettino tescono - Listino Borsa
di Firenze (Firenze 2 – Arezzo –
Piso – Sieno)
Gazzettino dello Ligurio – Listino
Gazzettino dello Ligurio – Listino
Gazzettino di Roma e Cronoche
Gell'Umbrio (Roma 2 – Terni 1 Perugio 1)
Notiziario della Sandara (Cari

Perugio 1)
Notiziario della Sardegno (Coglia-ri I = Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti | Bol-zono 2 - Bressanone - Merano -

Trento 1
12,50 Listino Borso di Romo e medie dei combi (Bort 2 - Coltonissetto Cottano 2 - Reogio 2 - Polermo 2 - Romo 2 - Reogio Colobria - Solermo - Sossari 2) - Notiziorio piemontese i Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Tarino 2 - Torino 4 - Torino 4 - Torino 4 - Torino 5 - Vicenzo 6 - Vicenzo 7 - Vicenzo 2 - Vicenzo 7 - Vicenzo 6 - Vicenzo 6 - Vicenzo 6 - Vicenzo 6 - Vicenzo 7 - Vicenzo 6 -

Trento)

Fratelli



Oneglia

Segnale orario - Buongiorno - Gior-nale radio - Previsioni del tempo -Musiche del mattino

L'oroscopo del glorno (7,55) (Motto) L'oroscopo del giorno (1,00) imocoro Segnale orario - Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-visioni del tempo - Bollettino me-teorologico - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e pre-videnza sociali

La giustizia - Un esame Due « momenti radiofonicl » di Glan Francesco Luzi



Il pianista Luciano Sangiorgi che eseguirà alle 23 una lantasia di canzoni italiage (Publifota)

11,30 Canti havajani

11.45 Musica da camera

12,15 Orchestra diretta da Giovanni Fe-nati

Cantano Emilio Pericoli e Germana

Caroli
Dorsey: Jimmy Dorsey boogie; RosallRomagnoli; Ricordo oncor; RodriguezOtra; Stuiglia mia; Testoni-Clutsam:
Nima nonna nepro; Laricl-Don Raye:
Ricordondo opriie; Canfora: Studo i sombo; Donati-Pugno: Per sfoorami i capelli; Coliner: Mambo pitano; SaccilLombardi: Covalcoto d'omore; Fenati:
Notte o Shongoi

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario (Antonetto) Segnale orario - Giornala radio -Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Nell'intervollo comunicati commerciali
Giornale radio - Listino Borsa di
Milano - Media delle valute

14.15-14.30 Arti plostiche e figurative, di Marziano Bernardi - Cronoche mu-sicali, di Giulio Confalonieri 16,25 Previsioni del tempo per i pescotori

16,30 Le opinioni degli altri Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

Orchestra diretta da Guido Cergoli

17,30 Al vostri ordini Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

Orchestra diretta da Cario Savina Cantano Katina Ranieri, Gianni Ra-vera, Nella Colombo, Vittorio To-gnarelli, Bruno Rosettani e Merce-

gnarelli, Bruto des Pierini des des Pierini des Pierin

Callegari: roustro, tempo Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese 18.30

18,45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

Canti popolari ispirati alia Natività Ss. Innocenti 19,30

19.45 La voce dei lovorotori

Orchestra Milleluci diretta da Wiiliam Gaiassini Negli intervalii comunicoti commercioli

Una canzone di successo (Buitoni Sonsepolero)

20,30 Segnale orarlo - Giornale radio - Radlosport

### 21 \_\_ Lo quadrialia

RAPPRESENTAZIONE DI SANTA ULIVA

di Anonimo fiorentino Libero rifacimento di Corrado D'Er-

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Musiche di ILDEBRANDO PIZZETTI

Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana

Radiotelevisione Italiana
L'Angelo Riccordo Cucciolio
L'Imperatore
Un barone dell'impero
Un barone dell'impero
Un barone dell'impero
Un discondina
L'oste
Un altro comico
Un altro comico
Un attro comico
Un attro scudiero
Un attro comico
Un attro scudiero
Un attro comico
Un attro scudiero
Un attro comico
Un attro ll Suissemble
La Vergine Maria
L'Araldo
La madre dei re
Un corriere
Il cancellere
Il viceré
Una vecchia Una vecch Un'ancella Angiolina Quinte: Canta Adete Sticchi
Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro diretti da Alfredo Simanetto Regla di Umberto Banedetto

Luclano Sanglorgi al pianoforte in una fantasia di canzoni italiane

23,15 Oggi ai Parlemento - Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

19 - Corso di letteratura inglese

a cura di Gabriele Baldini 27. Il dottor Johnson - Cer grafici (Ultima trasmissione)

19.30 L'Antologia
Pagine inedite di scrittori italiani

L'indicatore economico

Concerto di ogni sera

Il Giornala del Terzo

21.20 L'opera di Gloacchino Rossini

Alessandro Bonsanti: Frammento da «I covalii di bronzo»

op. 26 (Rosamunda)
Orchestra sinfonica Olandese diretta
da Willclm van Otterloo

da Wilicim van Otterloo
C. M. v. Weber: Concerto in fa moggiore per fagotto e orchestro op. 75
Allegro non troppo - Adagio - Rondo
Solista Owydion Brooke
Orchestra Filarmonica di Liverpool dirette da Malcolm Sargent
J. Die Deline Strangent
J.

Orchestra Filarmonica di Londra di-retta da Victor De Sabata

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

L'opero di Gloacchino Rossini a cura di Luigi Rognoni « L'esperienzo drommotica » (II) Dail' ottello »: Barcarola Tenore Glovanni Di Giulio Orchestra anifonica di Torino della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Ful-vio Veriazzi

Gotte-translate direct dir Ful-Romaniza Assisa a pie' d'un salice » Soliste: Caterina Mancini, soprono; Or-terisia Beggiato, mezosoprano con la la directa di accidenta del sistema di solore Italiana directa da Arturo Baise lone Italiana directa da Arturo Baise la La gazzo lodra; Cavatina « Di piacer mi baiza il cor » - Duetto « Ebben per mia memoria » Soliste: Rena Gary Falaki, soprono; Giuseppina Salvi, mezzosoprono

# SECONDO PROGRAMMA

#### MATTINATA IN CASA

il buongiorno Notizia dei mattino

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10,30-11 Nostro caso quotidiona, giornale per le donne - Incontri minimi a cura di Pia Moretti e Paola Ange-

#### MERIDIANA

Glno Conte e la sua orchestra

con l cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa Duo Vis e con Claudio Villa Devilla-Livingato-Gordon: Indimentico-bile; Locatelli-Bassi: Sussi e Bribissi; Nath-Fusco: 'Na chitoro e un po' de voce; Pinchi-Gaste: Io non lo so; D'An-zi: Viole d'outunna Album delle figurine

(Compannio Italiano Liebig)

13.30 Giornale radio Bollettino delle interruzioni stradali

· Ascoltate questa sera... • Giuoco e fuori giuoco 14 - Il contagocce

La storio buffo delle parole (Simmenthal) Argento vivo
Negli intervolti comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte Rassegno degli spettocoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Archi in vacanza Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Variazioni sul tema

Da Lo donno del lago: Cavatina «O mattutini albori» - Duetto «Vivere non

potrò »
Soliste: Orietta Moscucci, soprono; Giu-seppina Salvi, mezzosoprono Orchestra sinfonica di Torino della Ra-diotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

Conversazione di Edoardo Amaldi

Confessioni dell'avventuriero Felix Krull di Thomas Mann a cura di Ferruccio Amoroso

15.30 Occhio allo strumento

22,10 Ricordo di Enrico Fermi

Due Sonatine Planista Gerthis Herzog

22.30 Gottfried von Einem

Novità ilbrarie

Replica

TERZO PROGRAMMA

Cenni biblio-

Luigi Antonelli, autore de «Il Ba-rone di Corbò» in onda alle 16

#### POMERIGGIO IN CASA IL BARONE DI CORBÒ

Commedia musicale in tre atti di LUIGI ANTONELLI - Musiche di Virgilio Fucile

Direttore Cesara Gailino Istruttore del coro Giulio Mogliotti Compagnia di prosa, orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Riccardo Massucci

Replica dal Programma Nazionale Orchastra diratta da Francesco Far-

Cantano Natalino Otto, Nella Colom-Cantano Natalino Otto, Nella Colombo, i Radio Boys e Bruno Pallesi Nizza - Morbelli - Mascheroni: In Itolo senza omore; Liaia-Whilelm: Le bombole sono tristi; Minoretti-Bianco: Don Pedro; Fiorelli-Ruccione: Buonjorno primo rondme; Del Minlo: Può essere...ma, Tettoni-Vailini: Forze t'omero. Bertini-Nisa-Taccani: Ztii; Rubeo: Rii-mondo « Rol »

Giornale radio

Enrico ii Verde

Romanzo di Gottfried Keller Romanzo di Gottiried Keller Adattamento di Ivan Canciullo -Seconda puntata: Un mestiere dif-ficile - Regla di Enzo Convalli Le nuove canzoni di Napoli

Orchestra diretta da Luigi Vinci Cantano Nunzio Gallo, Pina Lamara

Cantáno Nunzio Gállo, Pina Lamara e Nino Nipote Rotondella-Giullani: Dimane è na pri-messo: Nicolardi-D'Alessio: L'amore: Cesarini-Fonzo, Vecchio strada; Astro Mari-Bonavolonit: Professore e Jon-tosta; Furnò-Staffelli: Bene onnascriso CLASSE UNICA

Francesco Carnelutti: Come si fa un processo (Diciassettesima lezione) Alessandra Cimino: Il progresso del-la tecnica (Settima lezione)

#### INTERMEZZO

19,30 Vetrina delle canzoni

Negli intervolli comunicoti commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosara 20,30 La quadriglio

Concorso a premi tra gli ascoltatori

França Vaieri, Vittorio Caprioli e Luciano Saice in CHI LI HA VISTI?

#### SPETTACOLO OELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bonglorno e Lelio Luttazzi presentano

# IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a premi (Saipo Oreal)

23-23.30 Siparletto - A luci spente

TELESCOPIO

Quasi glornale del martedi

Ultime notizie 22.30 Ribalta Internazionale

Thomas Mann

#### Dalle are 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicoli a natiziari trasmessi dollo Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pori a m. 355

23,35-1,30 : Musica da bailo 1,36-2 : Canzoni 2,06-2,30 : Musica operistica 2,36-3 : Canzoni napoletaca 3,06-3,30 : Musica da camera 1,36-4 : Musica leggera

4,06-4,30 : Musica operistica 4,36-5 : Musica sinfonica 5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari) 5,36-6 : Musica salog 5,46-7 : Canzoni 5,36-6 : Musica salos 5,36-7 : Canzoni N.B. - Tra un programma e l'aitro brevi notiziari

# TV TELEVISIONE

17.30 Vetrine Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza

18.15 Entre dalle comune Rassegna degli spettacoll della set-

20,45 Telegiornele

21 - Salvator Dali Cortometraggio prodotto dalla Este Film

21.15 TELEVISIONE EUROPA Collegamento diretto delle nove reti televisive europee FRANCIA DA PARIGI: MUSIC-HALL CHEZ

Telecronista Enzo Coticchia

22.15 UN FATTO DI CRONACA Originale televisive di Renato Ven-

Personaggi ed interpreti:

Maria Aldo Stefania Fanelli Dotlor D. M. Brigadiere E. B.

Elena Zareschi Giorgio Alberiazzi Nais Laga Paolo Carlini Nino Pavese Enza Donzelli

Direttore dei giornale Arnaldo Mortelli Regla di Claudio Fino Indi: Replica Telegiornale



Renato Venturini, autore dell'originale televisivo «Un fallo di cronaca» che sarà presentato alle 22.15 (Foto Palleschi)

Trieste

Segnale radio - Prev del tempo i Pr. Noz.) 7,15 Locandino, indivisione del mattina - L'aroscopa Musiche del mattina - L'aroscopa della stampa talana in callaborazione con l'ANSA - Prev del tempo della stampa talana in callaborazione con l'ANSA - Prev del tempo della stampa talana in control della stampa dell

22 Natiziaria. 22,15 Melodie e arie di Haendel, Sacchini e Paul Arma, interprelate da Morguerite Reiners 22,55-23 Natiziaria.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 « Lo porigina », di Henn Becque totta I, scena 111 Studio completo di un copolovoro o cura di Mine Simone 19,30 Notiziono 20 Jolivel Quintetto di fiari, Scelsione e proportore, Pione Preside per pionoforte; Schopberg Giorgia di Presidente del Presid

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,25 | grandı successi del disconel 1954 20 Notiziorio 20,25 Fatti di ctranaca 21,25 Ponoroma di vorietà 21,55 Note sulla chitarra 22 Notizioria 22,151 grandi uomini sul polcascenico, a cura d'André Warnad e Mourice Yvan 22,44-22,45 Disco

#### PARIGI-INTER

PARIGI-INTER
19,05 Prime audizioni 20 Musiche
di Andrè Grossi 20,30 Tribuno porrigina 20,53 Jacques Douai 21
Musicisti celebri, a cura di Marguerite Long 21,20 4 Mozart romantico e europeo i a cura di
Adolphe Boschat 21,50 II libra e
il teatro 22,10 Inghelbrecht
Quartetto per archi. 21,95 Donze
de Colonia in nicore 23,35-24 Musica
do bollo

#### MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notizionio 19,12 Canzoni parigine 19,28 La famiglia Duratan.
19,38 Bourvil e Jacques Grello
19,48 L'avete riconosciuto 19,55
Notiziana 20 Regina d'un gierno
20,47 Coppo intersolostica 21,02
20,47 Coppo intersolostica 21,02
21,42 × Nelle reti call'Ispetiare V → di Sancioume e Maurel
21,47 Pouline Carton 22,05 Oreste, apera radiafonica di Herk Badings Librett ad Jan Stomki Přemia Italia 1554) 23,08-23,30 Museca de bablic.

#### GERMANIA

MABURGO

19 Natizuaro, Commenti 19,15 Musica legorez, 20 « La terro », radiosintesti di Guntrom Prüfer, con musica di Siegirinet Fronz 2,105 Kurt Weil: Musica per il dramma ora Koles, orchestra di erta da George Singer 21,30 Dal nuovo mondo, cronoco. 21,45 Notiziaria 22 Dal vecchio mondo, cronoco ando conoco de Koiser, orchestra dei Si-como de Musica per la di esta di como della della di esta di conoco della di esta di AMBURGO

#### FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

9 Ricreazone musicale, 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziaria, Commenti, 20 Vorietà musicale, 21,45
4 La Costellizane nel cammino del
4 La Costellizane nel cammino del
6 Kurd Kisshauer, 22 Notiziaria,
4 Husulth 2,20 4 Scienze, intellethuale Scienze noturali », discussione 23,20 Musica antico per archi diretto da Rudolf Michl e
Kurt Schröder – H. Purell: Suite
per archestra d'archi da « Re Arturo» ; G B. Lully: Concerto per
archestra d'archi, 24 Ultime ponitzie

#### MUEHLACKER

MUEHLACKER

19,05 A tempo di fronço. 19,30 Notiziario 19,40 II prof Th. Eschenburg porla sul libra « Lo fine di
ogni sicurezzo» di Winfrid Marbesco: I figili del re, di Engelbert
Humperdinck, diretta da Alfons
Rischner. 21 « Lo fidanzota delPorsa», raccanta di Wemer Bergengruen, letto doll'autore. 21,30
Mussica da ballo. 22. Noliziario
22,10 Cranoca economica. 22,20
Vivaldi-Boch: Cancerte in do maggiore, organisto Rudolf Zartner.
22,40 « Procala fila azzurro» di
CSP compleanno. 23. Composiziari
di Duke Ellington. 24. Ultime notizile. Commenti. 0,15-4,15 Musico
varia. Nell'intervalio: Notizie da
Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO.

TRASMETTITORE DEL RENO

9 Cronaco, 19,30 Tribuno del tem-po. 20 Dischi, Novità, 20,45 e Fräu-lien Fisch » Llo signorino Pesce tadiacommedia di Christian Bock, Indi: Internezzo musicale, 22 No Liziorio, Spart, 22,20 Problemi del

#### LA DURATA CHE CONTA



Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI, Agerta festivi. Impresso grafiurto. Rimborso viaggio agli acquirenti. Consegna domicitio grafis Omaegio al visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. ERIEDETE DOGE. \$785.50 extalogo illustrato R/S2 100 ambienti, frigoriteri, unendo L. 50. imitazando chiarmente: compone nome mentessono indiretta.

#### MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA – CARRARA

22,30 Orchestra Adalbert 23 Studia notturna, Slavka Osterc: Tre danze; Roman Pole-ster: Quortetto d'archi n. 3; Pri-maz Ramovs Sinfanietto l'arche-stra filarmonica slavena diretta da Sama Hubad, e Quortetla Zemick! 24-0,10 Ulfime notizie

#### INGHILTERRA

INGHILIEKKA
PROGRAMA NAZIONALE

Notiziario 1930 II linguaggio
degli animali, 1945 Canzoni diotri tempo 20,30 ° Le Goor Show »
amano », 23,20 ° Le Goor Show »
22. Notiziario 2 22.
Notiziario 2 31,50 Concerto di musico do
camero 24-0,08 Notiziono di

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Musica do ballo. 1945 e La famiglia Archer » di Webb e Mason
20 Notzicaria 20,30 Mohel e il pianista Harry Hudson. 21 Notti di
felicifà 22 Musica nchesta. 22,30
La mezz'ara di Anthony Hancock
23 Notzicaria 23,15 La compagna
in dicembre. 23,46 Ritmi e canzon. 6,05 e L'enigma o Sansone ».
Conzoni. 0,50-1 Notiziaria
conzoni. 0,50-1 Notiziaria

#### ONCE CORTE

ONOE CORTE

DVOTOK: Tre Hegsende, Mozari, SinDvotok: Tre Hegsende, Mozari, SinDvotok: Tre Hegsende, Mozari, SinHuchtinson: Ouverture per orchestra da testro. 7,30 Varietá musicale 8,30 Rivisto 12,15 Tenore
Peter Pears 12,30 Malivi pieferiti 13 Tratterimenti londinesi
14,15 Musico socza 14,30 4 Martin
Chuzzlewit », di Charles Dickers
14,15 Musico socza 14,30 4 Martin
Chuzzlewit », di Charles Dickers
14,15 Musico socza 14,30 4 Martin
Chuzzlewit », di Charles Dickers
14,15 Musico socza 14,30 7 4 Martin
Chuzzlewit », di Charles Dickers
14,15 Musico socza 14,30 7 4 Martin
Chuzzlewit », di Charles Dickers
14,15 Varieta orchi 15,15
4 II Re del violinisti », storio di
17,30 Cancerto del violinisto Bertha
Hogari 18,30 Varietà
Hogari 18,30 Varietà
Hogari 18,30 Varietà
Grandin 18,10 Varietà
Chuzzles del commonwealti.

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

18,50 Ausico a cotena 19,15 Alcuni dischi 19,30 Notiziario Eca del tempo 20 Concerto sinfonico di-retta da Erich Schmid, solista so-prano Mattiwilda Dobbs. 22,15 No-liziario. 22,20-23 e geh mir ausi der Sonne » ITagliti di mezzo!!

#### MONTECENERI

MONTECENER II.

ANONTECENER II.

7,15 Notiziorio, 7,20-7,45 Almanocco sonoro 11 Dua vacole Calomi-Lallini, Al cembalo: Alberto
Soresina - Paisiello: a) Quanda
la stral spezzaci; b) Amoratto: Clorri: Centanda un di; Pergolesi Tu
restleral mia caror; Blangini Per
vanici del Sudh, conversazione di
Guida Colgari. 11,30 Concerto diretto da Ottmor Nussia - Vivoldi
a) Sinfania in si minara per archi
« Al Santo Sepolero F. XI n. 7;
bì Concerto in re maggiore per
flaoto, obse, violina, fagorto, basso continua « Del Cardellina » F.
XII, n. 9; c) Concerto tunebre al
cor inglese, violina, due viole,
violancella e archi, F. XII, n. 12; di
Concerto in re minore « Modrigolesca » per archi e continuo. 12
Giovanni Pelli al pianoforte 12,30
Notiziario: 12,40 Vogobondaggia
musicole. 13 Prisma. 13,10 Musica
Carole
Carole Disconsistanto de Carole
Carole Carole Carole
Carole Carole Carole
Carole Carole
Carole Carole
Carole Carole
Carole Carole
Carole Carole
Carole Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole
Carole

#### SOTTEN5

19,15 Natizioria 19,40 Ghirlande 20,20 «Pla-Inte contie Inconnu » un atla di Georgas Neveux 20,30 Notizioria 22,35-23,15 Coppa Spengler Tomeo internazionale di Hockey su ghaccre



Aut. ACIS 20370 del 6-10-1952

### Locali

7,30 Giornale radia in lingua tedesca IBalzano 2 - Bressanane - Merano

12,04 Carriere d'Abruzza e del Ma-lise (Pescora 2 - L'Aquila) 12,10 Carriere delle Marche I Anco na 2 - Ascoli Picena)

12,15 Cranache di Tarina - Listina Borsa di Torina (Atessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torina 2 - Torina MF III

Cranache del mattina I Milana 11 12,25 Chiomota morittimi – Listina Borsa valari di Venezio 1Udine 2 – Venezia 2 – Verona 2 – Vicenzal

12,30 Giornole radio in lingua tedesca Ross. programmi (Bolzano 2 -Bressanone - Merono)

Bressanone - Merona)
Gazzettia podono i Alessandria Aasta - Biello - Cuneo - Milaro I
- Monte Penice MF II - Torina 2
- Tarina MF II - Udine 2 - Venenezio 2 - Verona 2 - Vicenzal
Gazzettia tescano - Listino Borsa
di Firenze I Firenze 2 - Arezzo Pisa - Sienza

Gazzettino della Ligaria - Listina Borsa di Genova 1Genova 2 - La Spezia - Savona)

Spezia - Savoros Gazzettina di Roma e Cronoche dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 -Perusia 11

Natiziaria della Sardegna (Coglia-ri I = Sassari 2) 12,45 Gazzettino delle Dolomiti IBol-zona 2 - Bressanone - Merana -

Trento)

12,50 Listino Borsa di Rawa e medie del cambi 1Bori 2 - Caltanissetto - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Colabrio -Solerno - Sassari 2)



Notiziario piemantese I Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino AF 11)
Andrea - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino AF 11)
Andrea - Company - Company

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bof-

zana II
Gazzettia sardo - Previsioni del
tempo ICogliari II
Carriere delle Puglie e della Lucania (Bori I - Birindisi - Fogora
- Lecce - Potenza - Taranta
Corriere dell'Emilia e della Ramogna - Listina Borsa di Bologna
(Bologna I)

(Bologna 1)
Gazzetina del Mezzogiorno - Listino Borsa di Nopoli 1Nopoli 1Cosenzo - Cotonzoro' - Messinati
Gazzettina della Sicilio - Listino
Borsa di Polermo I (Caltonissetta Catonia 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Natiziaria re-gionale in lingua tedesca (Bol-zano (1)

14,50 Natiziario siciliana (Messina) 14,55 Natiziaria per gli italiani del Mediterranea | Bori | |

15 Natizle di Napoli (Napoli ()

16,20 Chiamata marlttimi | Genova 1 - Napoli 1) - Napoli 1)

18,05 Programma oltratesina in lin-gua tedesca - «Mustkalische Stunde » « Vom Schäfersnet zu Verdis Folstoff » - von Guido Ar-noldi - 23. Sendung (Bolzono 2 -Bressanone - Meranoi

18,45 Gazzettina della Sicilia (Pa-lermo 3 - Catonia 31

19,30 Giornale radia e notiziario re-gionale in lingua tedesca (Bolza-na 2 - Bressanone - Merana)

19,45 Gazzettino delle Dalamiti IBot-

20 Gozzettino della Sicilia IColta-Album musicale e Gazzettino sarda - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

# film 20,30 Segnale araria - Giarnole radia - Radiosport IP - Naz ) 21,95 Cancerto sinfonico diretto do 1. Taffolo con la partecipazione dei pionisti Mourean Jones e Luigi Toffolo 11 porte dello registroforfolo 11 porte dello registrotrosporto del 10 Nazione Estere

meri. 15 Listino Borso di Trieste 17,30 Notiziario dello Venezio Giulia e le opinioni degli altri. 17,50 Ve-dette di Porgi » Programma arga-nizzata in calloborazione con la Rodiodiffisiann-Télévision Française. 18,30 Teotro dei rogazzi. - Temo in della legondo, a curo di Bruna Malle. 19 Scacciopensieri. 19,30 Conti popolari spirati alla Nativi-to: Ss. Innocenti (Pr. Naz.). 19,45 Cazzettino giuliana. 20 Quesi una filim. 20,30 Segnale artaria. - Gra-nole radio. - Rodiosport IPr. Naz.). 21,95 Cancerto sinfonica diretto da L. Taffalo con la portecipazione

ANDORRA

19 Canta Mick Micheyl. 19,30 Novità per signare. 20 Improvviso pariori per signare. 20 Improvviso pariori per signare. 20 Improvviso pariori per signare se superiori per signare sig

la marca mondiale in vendita premo i migliori negozi radio SCRIVERE CHIARO IN STAMPATELLO ENGER. CHIA MILANO Sintoluox VIA PETRELLA 6

intolvo

TELEVISIONÉ

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziaria. 20 Jazz sinfonica. 21
Rayel; L'Enfont et les sortilèges.



A Madame De Sévigné è dedicata la trasmissione delle 11

Segnale orario · Buonglorno · Glor-nale radio · Previsioni del tempo · Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - Glornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Vetrina delle canzoni (8,15 circa)

Madame de Sévigné

a cura di Giuseppe Lazzari Compagnia di prosa di Firenze del-la Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto

11,30 Edmundo Ros e la sua orchestra Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata

12,15 Orchestra diretta da Carlo Savina Caniano Mercedes Pierini, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Glanni Ravera

Rosettani e Gianni Ravera Mancini-Carabella: Losesiami soonar; Ri-vi-Innocenzi: Portoncino di Testaccio; zer di mezanotte; Testoni-Carabella: zer di mezanotte; Testoni-Carabella: Due volti; Golini-Cassia-Camangi, Ten-lenna; Nisa-Thaler: Più dell'amore; Clocca-Bo: Con te...; Michaels-Feller: Latin Lady

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

13,15 Album musicale

Nell'intervallo comunicati commerciali Glornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Glan Luigi Rondi

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori 16.30 Le opinioni degli altri

Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder Orchestra diretta da Francesco Fer-

Cantano Carlo Pierangell, Irene D'A-reni, Natalino Otto, Bruno Pallesi e i Radio Boys

e i Kadio Boys
Stazonelli-Larizzo: Acquamarina; Bobby Capo: No volverà a pasar; Pilatokobbis: Fa bene; Devilli-Robin-Brodzsky: Vorrei saper perché; Polelto: La
fota Smeradiana; Laric-Murena; Cosi
va bene; Testoni-Panzeri-Mores: Piccolo patio; Quiroga: Ciempies

17,30 Parigi vi peria

Orchestra napoletana diretta da Lui

Cantano Franco Ricci, Tina De Pao-

Cantano Franco Ricci, Tina De Fao-lis e Luciano Glori Muzzi-Genia: Sole di maggio; Gargiulo-Cesino: Acqua 'e maogio; Posmau Vinci: Ooge; De Crescenzo-Rossetti: Lettera a Napule; Salvati-Greco: Rosse paperi a Napule; Salvati-Greco: Rosse paperi Deces; Lucillo-Conclus: Siella do mare Università internazionale Guglialmo

Marconi Raoul Bliancini: Le nubi Canta Rino Saivieti con Ettore e

19 - Piccolo concerto dei « Virtuosi di

diretto da Renato Fasano Torelli: Concerto a quattro in forma di pastorale - In vol maggiore op. B n. 6 (per la «Natività»): a) Grave-Vivace, b) Largo - Vivace; Scaribili: Pastorde per piano in sol maggiore (Pianoforte Ornella Puliti Santoliqui-do); Vivaldi: Danza pastorale dal «Concerto delle Stagioni» - La Pri-mavera op. 8

19.15 Punta di zaffiro Cronache dei nuovi dischi, di Glo-

19,30 Canti popolari Ispirati alia Natività

19.45 Aspetti e momenti di vita italiana 20 — Musica leggera
Neoli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero) 20,30 Scgnale orario · Glornale radio - Radiosport

21 - La quadriglia

Concorso a premi tra gli ascoltatori Stagione Ilrica della Radiotelevisione Italiana

ATTILA

vanni Sarno

Dramma lirleo in un prologo e tre atti di Temistocle Solera Musica di GIUSEPPE VERDI

Attila Ezio Odabelia Italo Taja Gian Giacomo Guelfi Caterina Mancini Foresto Uldino Gino Penne Enzo Mor Dario Caselli Direttore Carlo Maria Giulini

Struitore del coro Roberto Benaglio Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana Negli intervalli: I) Posta aerea - II)

Conversazione 23,15 Glornale radio - Musica da ballo

Segnale orario · Ultime notizie -Buonanotte

Emilia Gubitosi che ba istruito il

coro per l'esecuzione dell'Orgiorio di Boccherini in onda alle 21,40, La

Gubitosi insegna composizione al Conservalorio S. Pietro a Maiella

di Napoli, sua città natale, A lei si deve la londazione, nel 1919.

dell'Associazione musicale « Alea-sandro Scarlatti » (Foto Parisio)

Selezione a cura di Gluseppe Pu-

Messa da Requiem di Giuseppe

Solisti: Herva Nelli, soprano; Fedora

Solisti: Herva Nelli, Roprano; Fedora Barbleri, mezzosoprano; Gluseppe D Siefano, tenore; Cesare Slepi, basso Direttore Ariuro Toscanini Maestro dei coro Robert Shaw Orchestra della N.B.C.

# SECONDO PROGRAMMA

#### MATTINATA IN CASA

il buongiorno Notizie del mattino

SPETTACOLO DEL MATTINO con il Casalingo di Brancacci

10.30-11 Nostra casa quotidiana, glornale per le donne - Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

#### MERIDIANA

Orchestre diretta da Armando Fra-

Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini wongardi e Giorgio Consolini Walter-Samuels-Whiteup: Fiesta; Rastel-Il-Casiroll: E' stata ia musica; Cheru-bini-Fragna: Non volevo credere; Nisa-Pllato: Mi bociò tra i mandorii; Bon-fanti-Di Blagio: Roma d'un tempa; Ro-man: Jamay

Album delle flaurine (Compagnia Italiana Liebig)

13.30 Giornale radio Bollettino delle interruzioni stradali · Ascoltate questa sera... »

Suona Il Quintetto di Art van Demme

il contagocce

La storia buffa delle parole (Simmenthal)

Orchestra diretta da Glovanni Fenati Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 II discobolo

19,30 La Rassegna

TERZO PROGRAMMA

Attualità musicali di Vittorio Zivelli Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Folklore musicale d'Italia

Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

Cantano Giuseppe Negroni, Maria Teresa Ruia, Gianni Ferraresi, il

Poesia e narrativa italiana, a cura di Arnaldo Bocelli di Ariando Bocelli Il nuovo romanzo di Moravia - Infer-vista con G. B. Angioletti - Repertori bibliografici della letterajura italiana

F. Chopin: Sonata in si minore op. 58

Allegro maestoso - Scherzo (Molto vi-vace) - Largo - Finale | Presto non

C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto.

Pasiorale · Interludio · Finale (Allegro moderato ma risoluto) Esecutori: Laura Newell, arpa; Milton Katims, viola; John Wummer, Aauto

Note e corrispondenze sui fatti del

Oratorio a quattro voci in due parti dl Pietro Metastasio

(fatto per i Padri di San Filippo di Genova)

Revisione di Fausto Torrefranca

Direttore Franco Caraccioio
Direttore Franco Caraccioio
Direttore Franco Caraccioio
Orchesira e coro dell'Associazione
« Alessandro Scariatti » di Napoli

Lina Paoliuohi Eurichatta Rizzo Annamaria Rota

Alfredo Nobile

Salvalore Catanio

21,20 La collaborazione fra gli organismi a cura di William Mc Kenzle IV. Le società delle formiche e delle termiti

Musica di Luigi Boccherini

L'Indicatore economico 20.15 Concerto di ogni sera

Planista Dinu Linatti

il Giornale del Terzo

21.40 GIUSEPPE RICONOSCIUTO

giorno

Quartetto Poker di voci e Oscar

Carboni Editen, Samba delle nozze, Nizza-Morbelli Barzizza. Dormia, Starlia-Espositico Testambari. Non mi Protestambar. Devilli Filombini. Non mi bite; Chucho-Navarro: El burro accaron; de Stefano-Maglia-de Stefano. Se questa serenata; Rolando-Caviglia. Don Chisciote; Grofé: Sul sentero

#### POMERIGGIO IN CASA TERZA PAGINA

I tre minuti di Gigi Michelotti -Concerto in minatura: violinista Gio-conda De Vito, planista Antonio Bel-trami - Uomini e cose del Piemonte - Aria di casa

CONCERTO VOCALE STRUMEN-

diretto da Alfredo Simanetto con la pariecipazione del soprano Maria Meneghini Callas e del tenore Be-niamino Gigli · Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana Replica dai Programma Nazionale

Glornale radio

Programma per i ragazzi Cillegina

Radiofiaba di Giovanni Falzone Fon-tanelli - Allestimento di Emilio Calvi

Album di Piedigrotta Orchestra diretta da Alfredo Gian-

Cantano Pina Lamara, Sergio Bruni e Maria Longo Parente-Rendine: 'O spicchiatiello; D'A-lessio-Cloffi: Comme s'aspetta 'o sole, De Mura-Gigante: Nun m' 'o ddi



Alfio Valdarnini, autore di « Un vo mo bugiardo» che sarà trasmezzo 22 15 nell'interpretazione di Paolo Stoppa (Foto Palleschi)

18,45 Buon costume e mal costume

19 ... CLASSE UNICA

Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Diciottesima lezione) Enzo Boerl: Corso di fisiologia (Dicioitesima lezione)

#### INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Lelio Lut-Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti

- Segnale orario - Radiosera 20.30 La quadrialia

Concorso a premi tra gli ascoltatori

#### SPETTACOLO DELLA SERA IL CAMPANILE D'ORO

Incontro a squadre fra i · Dllettan-tl · d'Italia;

Alto Adige, Trentino e Bellunese -Puglie e Lucania (Lanerossi)

Ultime notizie

Quartetto Ven Wood

22,15 UN UOMO BUGIARDO di Alfio Valdarnini con Paolo Stoppa

Realizzazione di Dante Raiteri 23-23.30 Siparletto A luci spente

Dalle ore 23,35 olle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziori trasmessi daila Stazione di Rama 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 ; Musica da ballo 1,34-2 : Cansoni 2,04-2,30 : Musica sinfonica 2,34-3 : Musica leggera 2,36-3 : Musica leggera 3,06-3,30 : Musica operistica 3,36-4 : Canzool (Orchestra Fragna)

19 - Musica in microsolco

gliese

Verdi

4,04-4,30 1 Musica da camer 4,34-5 : Musica operistica 5,04-5,30 : Canzoni napolela: 5,34-6 : Voci in armonia 6,04-7 : Musica leggera

Giuseppe Beolamino

Aseneiha Thanete Simeone Gluda

N.B. - Tra un programma e l'altro hrevi notiziari

# TV TELEVISIONE

17,30 La TV dei ragazzi

a) Giromondo Telegiornale per i ragazzi b) Wild Bill Hickok

Wild Bill Hickok
Settimo episodio: «Corriere
espresso Telefilm Regia di Thomas Carr
Produzione W. F. Broidy Interpreti: Rory Mallison, Wendy
Waldron, Anthony Sydes, Guy
Madison, Andy Devine, Francis Ford

ci Mocorietto scoloro perfetto Oggi: lezione di geografia

18,15 Divagazioni insolite a cura di Gian Luigi Rondi

TELEVISIONE EUROPA Collegamento diretto delle nove reti televisive europee BELGIO VISITA ALLA CASA DI ERASMO A BRUXELLES

Telecronista Enzo Coticchia

La trasmissione, a carattere eminentemente culturale, ci candurrà nell'ambiente dove visse a lunga il celebre umanista

20.45 Telegiornale

21 \_\_ Quattro passi fra le nuvole

Film Regla di Alessandro Biasetti Produzione Cines Interpreti; Adriana Benetti, Gino Cervi, Aldo

Adriana Benetti, Gino Cervi, Aldo Silvani, Carlo Romano, Enrico Viarlsio, Giuditta Rissone
Un film ormai fomoso: un'opero di poesta e di umonità, di outentico arte cinematografico. Lo proiezione sarà preceduto do un'intervisto di G. L. Rondi con il regista Alessondro Blasetti.

22,35 DOGANA EXPRESS

Pantomima ideata e diretta da Jacques Lecoq Jacques Lata da: Interpretata da: Interpretata da: Giompiero Albertini Moure Barbogli Luisa Bigogno Gionni Borciolotto Lietta Corroresi Nino Cestori Ignacio Colmaghi Mora Fabboro Lecong Gianni Lepsaky Ermanno Roveri Realizzazione di A Interpretata da

Realizzazione di Alessandro Bris-

23.10 Replica Telegiornale

il dentifricio che vi offre ogni

Un prodotto speciale

#### **l'AKTISULFON - H6**

atudiato e preparato nei labora-tori ODOL, eeplica un'eccezio-nale potere antifermentativo e deodorante che elimina totalmente l'alite cattivo.

Il dentifricio ODOL così scientificamente preparato

difende la salute perchè

previene la carie assicura l'igiene

disinfetta la bocca

dona bellezza perchè

rende i denti emaglianti

PROGRAMMA PARIGINO PROGRAMMA PARIGINO
19,35 Complesso Philippe Brun 20
Notiziorio 20,23 Conzone massacro 20,53 Jozz 21,20 Lo settimono della Tortuno 22 Natziario
22,15-22,45 Il mondo come va

PARIGI-INTER

PARIGI-INTER

9.05 Andiomo oll'Opero 19.30
Vienna suona per Porriji 19.55
Dischi, 20 - Vittora, imbectile
contento + di Francis Claude 20,30
Tribuna parigina 20.53 acques
Doxia 21 No, no Nenette Operretta in tre cott di Vincero
mans, diretta de Henri Poussique
di Morguente Myrtol 23,05-24 Musson di Palial

Meladie interpretate de Marguerite Myrlol 23,05-24 Mu-sico da ballo

MONTECARLO

GARANZIA

odol liquido odol pasta



LEO N. 265

## gmi giorno in tutto il mondo

#### Locali

7,30 Giarnale radio in lingua tedesca Balzano 2 - Bressanone - Merana 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Mo-lise (Pescoro 2 - L'Aquilo)

12,10 Corriere delle Marche (Ancono 2 - Ascol Picena!

12,15 Cronache di Torino - Listino
Borso di Torino l'Alessondrio Aosta - Biella - Cuneo - Torino
2 - Torino MF (1)

Cranache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi – Listino Rorsa valari di Venezia i Udine 2 – Venezia 2 – Verona 2 – Vicenza I

12,30 Giornale radia in lingua tedesca Ross programmi (Bolzano 2 – 2,30 Giornale radia in lingua tedesca.
Ross programmi (Balguano 2 –
Bressanone - Merona)
Gazzettina podona (Alessandria Aosto - Biella Cuneo - Milona 1
Mante Pience MF II - Torino 2
- Torino MF II - Udine 2 - Venezio 2 - Verono 2 - Vicenza Con 2 - Vicenzia Con 2 - Vicenzia

Gazzettino della Ligurla - Listino Borso di Genovo 1Genova 2 - La

Gazzettina di Rama e Cronache dell'Umbria i Roma 2 - Terni 1 -

Natiziaria della Sardegna i Coglia-12,45 Gazzettino delle Dalomiti Bol-

12,50 Listino Barsa di Roma e medie dei cambi (Barr 2 - Caltanissetto - Colonia 2 - Nopoli 2 - Polermo 2 - Roma 2 - Reggio Colobrio Solerno - Sassori 2 :

Notiziaria piemontese i Alessandrio - Aosta - Biella - Cunea - To-rina 2 - Torino MF III Notiziaria veneta i Udine 2 - Ve-nezia 2 - Verona 2 - Vicenzot

nezio 2 - Verona 2 - Vicenzo 1
13.0 L'ora della Venezio Giulio Ciò che accode in Zono B - Il
loro nome è diventato uno bondiera - 13.50 Musica operistica;
Musscrapsky: Boris Godounov + Ho
Il potere supremo + Puccini - Monon Lescout + Ah, non vi avvicnote - 14 Gornole rodio - 14.10.
14.30 en l'appropriate della della della della
Liudia della della della della della della della della
Liudia della de

14,30 Gazzettino delle Dalomiti (Bal-Gazzettino sordo - Previsioni del tempo l'Cagliori 11 tempo | Cagliori | 11 Corriere delle Puglie e della Lu-cania | Bori | 1 - Brindisi - Foggio - Lecce - Patenza - Taronto) Carriere dell'Emilia e della Ra-magna - Listina Borsa di Bologna 1 Bologna

1Bologna | 1 Gazzettina del Mezzagiarna - Li-stina Borsa di Napoli (Napoli I -Cosenza - Cotonzoro - Messina) Gazzettina della Sicilia - Listina Borsa di Palermo (Caltanissetto -Catonia I - Palermo II

14,45 Trasmissione per i ladini della Vai di Fassa i Bolzano 11

14,50 Giarnale radio e Natiziaria regionale in lingua tedesco i Bal-Natiziaria siciliana (Messina)

14,55 Natiziaria per gli ilaliani del Mediterraneo (Bari 1) 15 Natizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi | Genova |

18,05 Programma altoatesing in linprogramma arroaresmo in lin-quo tedesca - Orverturen aus Opernwerken - Aus Berg und Tal -- Wachenausgabe des Nachrich-tendienstes - Orchester Vincenzo Messina i Balzana 2 - Bressanone

18,45 Gazzettina della Sicilia 1Po-lermo 3 - Catonia 31

19,30 Giarnale radio e natiziario re-gionale in linguo tedesca i Balzo-na 2 - Bressanano - Merana i

Gazzettina della Sicilia (Calla-

Album musicale e Gazzettino sarda - Previsioni del tempo (Cogliari 1)

### Trieste

Segnole orario - Buongiomo - Giornole radio - Prev del tempa (Pr Naz 1 7,15 Locandino, India Musche del mattino - Locandino - Rensegno della Giorno - Len al Portamento del mattino - Len al Portamento - Locandino - Pro Mattino - Portamento - Boll meteorologico - Vetrino delle conzoni (Pr Naz 1 11,36 E Ros e lo sua orchestro i Programmo Naz. I. 12 Le conversizioni del medico, o cura di G. Lozoni (Pr Naz 1 11,36 Crebasto diretta da C. Sovina (Pr Naz 1 12,55 Crebastro diretta da C. Sovina (Pr Naz 1 12,55 Crebastro diretta de C. Sovina (Pr Naz 1 12,55 Crebastro diretta da C. Sovina (Pr Naz 1 12,55 Crebastro diretta da C. Sovina (Pr Naz 1 12,55 Crebastro diretta da C. Sovina (Pr Naz 1 12,55 Musco per componenza 14 Giornale radio - Listino Barsa di Milano - Media delle volute (Pr Naz 1 14,15 stino Borsa di Milano delle valute (Pr. No: lano - Media Noz 1. 14,15

Terza pagina, 14,25 Segnaritmo 14,45 « Chi è di scena? »; cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Li-slina Barsa di Trieste

del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Barso di Tireste
17,30 Natiziorio della Venezia Giulia
e le opinioni degli oltri 17,50 Bollarmo con 18,30 e Lo finestra ,
rossegna fore e culturo 18,51
Canzoni senza porole 19,30 Centi
popolari ispirita di Notività 1
postori 1Pr Naz 1 19,45 Gazzettino giuliana 20 Microgialti
Quole dei tre? 20,30 Segnale
erorio - Giarnole rodio - Rodinsport 21,05 s Altilla s, opera in un
portano della controla della
lege della della
lege della
lege della della
lege della
le Ultime Naz I.

### Estere

#### ANDORRA

ANDUKKA

18 Apertitivo danzante 19,45 Novità
per signare 20,15 Satto i pini
20,40 L'ovete riconosciulo? 20,45
Rivista serole 21 Compianato degli intramentabili. 21,30 Club dei
conzonettisti 21,55 Chiacchiere in
material and consideration of the college
22,30 Audichie Big College
Radio Andorro 23,45 Musico preferita 0,05 Vooganado attroverso
lo Spagna 0,25-1 Musica preferito.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
Notiziario. 20 > 11 signor Peeters
è invasato », commedio di Walloce
Geoffrey. 21,45 Mozari: Serenata
notlurna. 22 Notiziario 22,15
Jazz 22,55-23 Notiziario FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
9,01 Schoenberg of Serendo
ep. 24 per settimino e boritono
ifrommentil, bi Voriozzioni, ci
sonetto del Peirocco. 19,30 Noizzono 20 Concento vocolde
reconomica del Marcel Couranula Bochreconomica del Marcel Couranula Bochreconomica del Marcel Couranula Bochreconomica del Peirocco. 19,30 Noizzono 20 Concento vocolde
reconomica del Peirocco. 19,30 Noizzono 20 Figli legittimi e figli returdi del Coptiono Fondroroe e,
o cura di Bernard Zimmer. 20,55
Berlioz: Morrole wigheres, dolla pannazione di Fousti 21 Scienredo finamingo, di Albert Vidolle Musica criginale di Claude
Arreu diretto da Serge Bouda
22,10 «Dieci onni di trasmissioni
letterorie », o cura di Etienne
Labo 23,46-24 Notiziorio

### BELGIO

#### PROGRAMMA NAZIONALE

MONTECARLO

9 Notiziatro 19,12 Papis Partifole
19,28 La famiglia Durata. 19,38
Bourvin e Jocques Grello 19,48
Canzani parigine 19,55 Natiziarra
20 Orchestra Nobl Chibosi e canzoni 20,30 Chib dei conzanettist
20,55 Orchestra Leroy Anderson
21,10 Pari o raddopoio 21,25 I
Quattro 21,38 Motivi di successo
del 1900 interpretati dal pianista
Emil Sten 22,05 Orchestro Pepe
Laci 22,15 Canzoni in voga 22,35
Commy Dorsey 23,05-005 Belestro
Tommy Dorsey 23,05-005 Belestro
Tommy Dorsey 23,05-005 Belestro
Tommy Dorsey 23,05-005 Belestro

#### GERMANIA

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziono Commenti 19,15 Gerhard Gregor oliforgono, 19,30 Eco
del mondo, 20 » Se volere » 21,15
del mondo, 20 » Se volere » 21,15
stra e pionisto Kurt Wege, musico
leguero, 21,45 Notiziono 22 Dieci
iniuti di politico, 22,10 il club
del jozz 23 Nuvora musico. Bélà
arribi. Due ritrotti per orchestra
dimenti del politico, 22,10 il club
del jozz 23 Nuvora musico. Bélà
deribi. Due ritrotti per orchestra
dimenti del politico, 22,10 il club
del politico, 22,1

#### FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 Riceracione musicale 19:30 Cronaca dell'Assa. Notizionio. Comnaca dell'Assa. Notizionio. Comnaca dell'Assa. Notizionio. Comnaca dell'Assa. Notizionio. Comnusicale 20:55 e.b. stotto e lo
morte », di Hugo von Hofmonnsthol
con musica di Boris Blacher 21:30
Fronz. Schubert: a) Lieder dol
e Vioggio d'inverne », b) Rondò in
lo maggiore I Hons Hoffer, bantonotizionio, violinisto, condesti to
Vargo, violinisto, condesti to
camera). 22 Notiziario. Attualità

NEGRONETTO

22,20 Panoroma d'arte e di letteratura 23 Studio di nuavo musico.
Lieder e musico per pionoforte.
Michael Ciry. Sette preludi; Friedrich Lemert Quattro lieder per
controlto e pionoforte, secondo
Raudelaire; Luig Dallopiccala
Quaderno musicale di Annolibera;
Anton Webem Quattro lieder, Rudoif Petzold Sonata per due piorieser, controlto Christa Ludvig,
soprano Lydia Stix, pionisti: Klous
Silling, Wener Hoppstock, Walfgang Rudoll e Paul Traut! 24
Ultime notizie gang Rudoll Ultime natizie MUEHLACKER

Ultime notizie

MUEHLACKER

19.95 Musico leggera per archi 19,30
Notiziario 19,40 » Uammin all'ambro » La porle di rovescia di una gronde cittlé dedesco, relazione di Hans-Ulrich Reichert 20 Cocktoil di successi 20,30 » In tredici a 1-volo », commedia di Morc-Gilbert Souvojan, nella troduzione dal francese di Friedrich Runge 21,40 » Charme parisen », intermezzo con dischi 22 Notiziario 22,10 Pensociale 22,20 intermezzo musicole 22,20 intermezzo musicole 22,30 » L'uomo, creatore e creature della cultura », conferenzo del prof Michoel Landmonn di Berlino 23 Concerto notturno Kurt von Wolfurt. Ciclo di « Galgeniie-der » di Morgenstern per uno voce di conto e orchestro l'orchestro diretto do Jan Koester, solisto boritono Benno Kuschel Carl Dopperi Sinfonno del Zuder-Seel, orche Eduard Fisipe 24 Ultime notizia Cammenti 0,15-4,15 Musico voria Nell'intervollo: Notizie da Berlino INGHILTERRA

#### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

P Notrizono: 19.30 Musica do ballo
scozzese direrto da James M
Calder 20 « A life of Bliss » di
Godfrey Horrison 20,30 Impressioni,
rifflessioni e forti a cura di Jenifer Wayne. 21 Concerto diretto da
Sir John Borbirolli Mendelssohn
Sinfanio n. 4 in la Itroliano
Sinfanio n. 4 in la Itroliano
Mozort Adago e figa in do minore, K. 546; Stanley Bote Sinlanio n. 9, 23 Rivista musicole
23,30 » Swans » 24-0,08 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Orchestra della Rivisto diretto da Horry Rabinowitz 19,45 » Lo famiglio Archer » di Webb e Ma-son, 20 Noliziario, 20,30 Panarofamiglio Accese al vieno anno son. 20 Notiziario. 20,30 Ponoromo di varietà. 21,30 < Lo zio Harry , commedio. 23 Notiziario. 23,20 Musica leggero. 0,05 < L'enigma di Sansone » di Andrew Garve 0,20 Pierre Dudon e il Trio Dennis Wilson. 0,50-1 Notiziario.

#### ONDE CORTE

ONDE CORTE

Musica da balla 7,30 Cesa sopete<sup>2</sup>
8,30 Cancerto del basso Inio Te
Wiota e della pianista Rassa Prott
10,45 × La famiglia Archer » di
Vebb » Mosso III,30 Musica da
balla 1,51 Richa especiale
1,15 North dischi 1,51 Appuntomento di artisti del Commontomento di artisti del Commontomento di Porscodutisti 1,71,5 Musica da
balla 1,73 Novo III,30 «Vilogio nel
sico di balla (T,30 «Vilogio nel
consolio II,30 «Vilogio nel
consolio III,30 «Vilogio preferiti.
19,30 « A Life of Bliss » di God-

frey Harrisch 20 « II Re dei vio-linisti », storio di Paganini, di Sandy Grandison 22.15 George Hancock e l'archestro Harry Da-vidson 22 Organista Sandy Mac-pherson 22,45 Musica leggera pherson 44, 23,15 Rivista

#### BEROMUENSTER

19,05 Concerta carole «La Chanson de Fribaurg» 19,30 Notiziario Eco del tempo 20 Wolzer moderni per due pianoforti 20,30 Bramosie e passioni dell'uomo moderno, discus due pianoforti 20,30 Bramosie e possioni dell'uomo moderno, discus sione 21,15 Cancerto del Quartetto Drolc di Berlino 22,15 Notiziario 22,20 Bollote scanosciute di Loewe 22,40-23 Zdenko Fibich Musica di balletta dall'opera « Hedy ».

di balletta dall'apera «Hedy».

MONTECENER
7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almanacco sanoro 12,20 Vogabendaggiamusicale 12,30 Notiziario 12,40
Vogabendaggia musicale 13,70-1
musicale 12,30 Notiziario 12,40
Vogabendaggia musicale 13,70-1
musicale 13,70-1
musicale 13,70-1
musicale 13,70-1
musicale 13,70-1
musicale 13,70-1
musicale 14,70-1
musicale MONTECENERI

#### SOTTENS

SOTTENS
19,15 Notiziario 19,25 Lo speccivi dei tempi 19,45 Disconalisi 20,30 Omoggio o Wilhiemi Eurtwongler Beethaven. Concetto n. 5 in misemalle maggiore, op. 73, per pia nolatre e archestra (solisto Edwin Fischert). Wogner: Marcia Quentere di Sigfrido dal «Crepusco la degli Della 21,30 » La contonte colvo », di Eugène Inonessa 22,30 Notaliziaria 22,35 SI correre del cuore 22,45-23,15 Copps. Spengler Tarriero Internazionale di



Acre 2107 del 19 4:52





- Segnale orario Buonglorno Gior-nala radio Previsioni del tempo -Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7.55) (Motta)
- Segnale orarlo Glornala radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo Bollettino meteorologico Vatrina dalla canzoni rologico · (8,15 circa)
- 8.45.9 Lavoro italiano nel mondo
- Partita in quatro
  Atto unico di Alessandro Varaldo
  Compagnia di prosa di Milano della
  Radiotelevisione Italiana Regia di
  Enzo Convalli
- 11.45 Musica operistica
- 12,15 Orchestra diratta da Armando Fra-

Cantano Luciano Benevene, Marisa Colomber, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Blengio e Vittoria Mongardi

Mongardi
Ardo-Roppolo: Portami l'amore; Pinchl-Sciorilli: A chi porti le tue rose;
Cherublni-Plubeni: Cenere; Deanl-Magenta: L'osmelio brasiliamo; TestoniRoclens: Lo verità; Rastelli-Fragna: Un
fore e un frutto; Astro Mari-Mariotti,
fore e un frutto; Astro Mari-Mariotti,
fore e un frutto; Astro Mari-Mariotti,
fore and frutto; Astro Mari-Mariotti,
fore and frutto; Glacomarzi. Sottopossoogia frevi; Glacomarzi. Sottopossoogia

- 12.50 · Ascoltata questa sera... >
- Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornala radio -Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicala
  Negli intervalli comunicati commerciali Giornala radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Fer-
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri 16.45
- Lezlone di lingua francese, a cura di G. Varal Orchestra diretta da Arturo Strap-

pini Cantano Tina Allori, Franco Boli-gnari, Tina Rizzotto e Bruno Gerri Poletto-Golmann: Sole sulla città; Sopranzl-Odoricli Berta, Bertina, Bertono; Beretta-Coppola: L'omino del semajoro, Gentile-Taccani: Cercasi cuore libero, Gentile-Taccani: Cercasi cuore libero, Maestrini-Strappini: Comosco un posicini, De Rosis: Torna Nonni; Biliya-Ridi Poletto Davanti dirilatere; Largina Red Poletto: Davanti dirilatere; Largina del Boli Loulou; Urmeneta: Finura pini

17.30 Vita musicale in America Vittorlo Rietl; a) Concerto per violon-cello e orchestra (Solista Raya Carbou-

Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos b) Concerto per pianoforte e orchestra Orchestra sinfonica di Cincinnati di-retta da Thor Johnson

18,15 Album di Piedigrotta Orchestra diretta da Alfredo Gian-

nini Cantano Maria Longo, Sergio Bruni c Pina Lamara Chiummariello-Acampors: Tu me vuò bene; Cloffi: Aummo atunmo; E. A. Mario-Crisculo-D'Orla: Tarantella p' e napulitane; De Gregorio-Rendine: Tra regla e suomno



Franco Bolignari, uno dei giovnni interpreti dalla canzone italiana, partecipa con l'Orcbeatra diretta da Arturo Strnppini alla trasmissiona deile 17 (Foto Incom · Inc)

# SECONDO PROGRAMMA

- 18.30 Questo nostro tempo
  - Aspetti, costumi e tendenze d'oggl ln ogni paese
- 18,45 Pomariggio musicala a cura di Domenico De Paoli
- 19,30 Canti popolari ispirati alla Natività Maria e il Bambino
- 19.45 L'avvocato di tutti
  - Rubrica di quesiti legall, a cura de-gli avvocati Antonio Guarino e Fi-lippo Zamboni
- 20 Orchastra diratta da Lallo Luttazzi Negli intervalii comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)
- 20,30 Segnale orarlo Giornala radio Radiosport
- 21 \_\_ La quadrialia
- Concorso a premi tra gli ascoltatori
  - IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 Orchastra diratta da Carlo Savina Cantano Almarella, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Gianni Ravera

Colombi-Bassis, Musica menzognera; Niz-za-Morbelli D'Anzi: Giro di valzer; Se-rafini-Sciorilli, Pensieri; Locatelli-Berga-mini: Signorina per javor; Cherubini-Savina: Quando; D'Acquisto-Concina: Seeccu lagnusu; Vallini: Il vento sa contare

22,15 Sulla via di Damasco

Gilbert Keith Chesterton a cura di Clara Falcone Realizzazione di Pino Gilioli

22.45 Concarto dal basso Boris Christoff Al pianoforte Giorgio Favaretto

Al pianotoric Giorgio Favaretto
Brehms; a) Moinocht (Notte di magglo), b) Von Euiger Liebe (D'eterno
amore), c) Denn es Gehet dem Menschem... (dal « Quattro canti gravi»,
N. 1); Rachmaninofi; 1) La notte «
triste, 2) Canzone georgiana; Borodh;
Per lo patria lontana; Mussorgaky;
Conzone della pulce

Registrazione effettuata il 4-12-1954 al Teatro La Pergola di Firenze duranta il concerto per la Societa « Amici delia

- 23.15 Glornale radio Musica da bello
- Segnale orario Ultime notizie Buo

#### MATTINATA IN CASA

- II buongiorno Notizie del mattino
- SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30-11 Nostra casa quotidiana, glornale per le donne I problemi delle madri

#### MERIDIANA

Orchestra diretta da Francasco Far-

rari Cantano Bruno Pallesi, Irene D'Areni. Nella Colombo, Carlo Pierangeli e i Radio Boys

I RRGIO BOYS

Jacobbl-Vletti: Comprate i miei fiori;
Minorett-Zara: Nostalgia montana; Cla-ra-Carrasco-Pablo: José Carioca; Polet-to-Rulz: Chi sarà; La Roma-Bieyer: Ehi, compare!; Arrigo-De Martino-Masutti: Vo canzon d'amore

Album della figurine (Compagnia Italiana Liebia)



Ln trnamiasione delle 16,30 rievo-cherà la figura di Giacomo Cnannova nitraverso le sue « Memorie », quell'inesnuribile gallaria cioè di avventure, nneddoti, situnzioni, api sodi (non necessnrinmente galunti) dell'Europa del '700, spensierntn e brillanta. non ancorn percorsa da scintille rivoluzionnrie

#### 13.30 Giornale radio Bollettino delle interruzioni stradali · Ascoltate questa sera... »

Partita a due con Pino Spotti e Gorni Kramer

14 -- Il contagocce La storia buffa delle parole Vatrina dalle canzoni

14,30 Schermi e ribalta Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara Le canzoni di Euganio Calzia

Negli intervaili comunicati commerciali

15 — Segnale orario - Giornala radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Suona la banda dalla Marina Fran

15.30 Trasmissione scambio tra la Radio-diffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana Dalla Torra Elffel al Campidoglio A VOUS, MAESTROI

#### POMERIGGIO IN CASA

- Profile d'un artista
- 1630 IL CAVALIERE

DI SEINGALT

Evocazioni dal Mémoires di G. Casanova, a cura di G. B. Barnardi Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia e Adolfo Geri Da Venezia e Adolfo Geri
Lieltore
La narratrice
Casanova
Adolfo Gere
Cristina
I curato
II curato
II conte de la Tour
Camanos
Di Conte de la Conte

17,30 L'argomante dal masa La neve divagazioni di Clara Faicone

18 - Glornala radio

Programma per l ragazzi Girotondo di fina d'anno a cura di Giovanni Mosca Regla di Enzo Convalli

CLASSE UNICA

Francesco Carnalutti: Come si fa un processo (Diclottesima lezione) Alassandro Cimino: Il progresso del-la tecnica (Ottava leziona)

#### **INTERMEZZO**

19,30 Le nuove canzoni di Napoli Orchestra diretta da Luigi Vinci Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)

Segnale orario · Radiosera

20.30 La quadriglia Concorso a premi tra gli ascoltatori

#### SPETTACOLO DELLA SERA IL SETACCIO

Rassegna umoristica radiofonica di-retta da Nino Maloni Musiche di Gorni Kramar Compagnia del teatro comico-musi-cale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra di ritmi moderni diretta da Angalo Brigada (Tricositina)

I CONCERTI DEL SECONDO PRO-

Direttore Viltorio Gui fa maggiare op. 90: o) Allegro con brio, b) Andante, c) Poco allegretto, d) Allegro Drchestra infrocka di Roma della Radiotelevisione Italiana Al termine: Ultima notizie

**Europa Express** La atoria della Compagnia del va-goni letto

23-23.30 Siparietto Tu, musica divina Un programma dell'orchestra di Gl-no Conte

# TERZO PROGRAMMA

Corso di lattaratura francesa a cura di Giovanni Macchia 27. Théophile de Viau, Tristan l'Hermi-te, Saint Amant - Cennt bibliografici

19,30 Bibliografia ragionate Il decadentismo francese a cura di Vittorio Lugli

L'Indicatora economico

20,15 Concerto di ogni sera

Concerto di ogni sera

G. B. Pergolesi: Concertino n. 2 in
sol maggiare per archi
Largo A cappella (Non presto) - Andante affettuoso - Allegro
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor
Markevilch

Markevitch
A. Rubinstein: Concerto in re minore n. 4 op. 70, per pianoforte e
orchestra
Modersto - Andante - Allegro assal
Soltsta Friedrich Wühren
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rudolf Morali

Il Giornala dal Tarzo

Note e corrispondenze sul fatti del glorno « El sigio da oro » DISDEGNO PER DISDEGNO

Tre atti di Agustin Morato y Cabaña

Traduzione di Dario Puccini
Compagnia di prosa di Firenze della
Radiotelevisione Italiana con Adoiro Gerire Silvio Spaccesi
Carlos, conte di Urgel Silvio Spaccesi
I principe di Bearne
Don Gaston, conte di Fox dello Geri
Don Gaston, conte di Fox dello Geri
Don Gaston, conte di Fox dello Geri
Don Gaston, conte di Fox di Corroto Gaston
Un conte di Barcellona Giorgio Pizmoti
Diana Adriana innocenti
Cinzia Giuliano Corbellini
Laura Anna Teresa Giunta
Eenicia Carlo Terreni
Tignola Fernando Farese
Testi musicali dell'epoca elaborati da Testi musicali dell'epoca elaborati da Alessandro Plovesan Regla di Corrado Pavolini

Prima esecuzione in Italia 23,05 Spazi musicali

T. Albinonl: Sonata in la minore per flauto Largo - Allegro - Adagio - Allegro Flautista Severino Gazzelloni

Sonata a tre in do minore n. 6 del-l'op. VIII, per due violini e violon-cello

Grave - Allegro - Larghetto - Allegro Esecutori: Pierlulgi Urbini, Lulgi Sa-grati, violini; Nerio Brunelli, vialonceiio D. Milhaud: Six sonnets de Cassou Piccoio complesso vocale « Marcel Cou-raud » diretto da Marcel Couraud

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicoil a notiziari trosmessi dalia Staziona di Romo 2 su kc/s 845 pori a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo 1,36-2 : Canzoni 2,06-2,36 : Musica operistica 2,34-3 : Canzoni napolatana 3,06-4,70 : Musica da camera 3,36-4 : Musica de gegera

4.04-4.00 : Musica operistica
4.34-5 : Musica sinfonica
5.04-5.30 : Canzoni (Orchestra Barrixxa)
5.34-6 : Solisti di genere leggero
6.04-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma a l'altro brevi noticiari

#### GIOVEDI 30 DICEMBRE

# TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

Cenerentolo Marionette all'italiana dei fra telli Cagnoli Realizzazione di Vittorio Brignoie

b) La corrispondenzo di Arlecchino c) Ore 18,15: Passoporto
Lezioni di lingua inglese curate
da Jole Giannini

Passeggiate europee

a cura di Giberto Severi

20.45 Telegiornale Rotta del Sud

Documentario 21.10 Una risposta per vol

Colloqui di Alessandro Cutoio con gli spettatori TELEVISIONE EUROPA

Collegamento diretto delle nove reti televisive europee GERMANIA

FOLKLORE DI FINE D'ANNO DA AMBURGO Telecronista Giuseppe Isani

Durante questa trasmissione sul folklore e l'ortigianato di olcune zone della Germania si vedranno all'opera i sofiatori delle fomose palle di vetra colorate che decorano gli oberi natalita, dicuni scultori di figurime di olberi natalita, dicuni scultori di figurime di vi saronno onche musiche e canzoni popolari.

Varietà musicale con Dominique, Jo Harway and Lady, Florence and Frederik Presenta Mario Carotenuto Orchestra diretta da Giampiero

Boneschi Realizzazione di Lyda C. Ripandelli 23,30 Replica Telegiornale



Foto The Associated Press Il foiklore e l'artigianato della Germania saranno presentati da Televisione Eu-ropa alle 21.30, Nella foto: particolare di ropa dile 21,30, frena ioto, puracriare u una vetreria di Amburgo dove si iavo-eano le famose palle di vetro colorato con cui si ornano gli alberi di Natale

Ouesta sera alla TV, ore 22,15

#### UN, DUE, TRE

Spettacolo di varietà con sorteggio, esteso a tutti i telespettatori, di

> 3 TELEVISORI DA 17 POLLICI

#### FRANCIA

FRANCIA

PRDGRAMMA NAZIDNALE

19,01 Musica di Francis Poulenc
19,30 Notriziorio. 20 Concerto diretto da D. El Inghelbrechi
Brohms. Terza sinfania; R. Hohn
Inghelbrechi
10 Brohms. Terza sinfania; R. Hohn
Inghelbrechi
11; Albeniz-Inghelbrechi Iberiia. 22 4 Arte e vita v, a curo di
Jean Delevèze e Georges Charensol 22,25 a Lo di Popitrona di
Jean Delevèze e Georges Charensol 22,25 a Lo di Popitrona di
Jean Delevèze e Georges Charensol 22,25 a Lo di Popitrona di
Jean Delevèze e Georges Charensol 22,20 Prokofreff
Preludio in do maggiare; Bortok
Danxe popolari rumene; Szolowski
Sanating, Charles Brom Quartet
1a di Itali. 23,46-24 Nutriziorio.

#### PRDGRAMMA PARIGIND

PRDGRAMMA PARIGIND
19,25 Verrei tonto sopere 20 No1iziario. 20,20 « Mireille o Lo giao dei libri», di Mireille e Louis Martin 20,50 Cento meroviglie 21,0523 « Il trionto della ragione « di Romain Ratland

#### PARIGI-INTER

PARIGI-INTER
9,D5 All'ascolto del paesoggi: « Sulla Costa Azzurra « 20 Concerta
diretto do D E Inghebrechi tvedi Programma Nazionale: 22,03
A Spi Imiller Secando cancerto
do Enneil Ansermet Salisto; Joando Enneil Ansermet Salisto; Joane Manchar 22,23-24 Concerlo
del Trio d'archi Kehr MozartBoch: Adogia e fuggi, Beelhaven
Serenala, op. 18; E von Dohnanyi
Serenala, op. 10.

#### MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notiziatro 19,12 I rocconti della cuoca 19,28 La formiglia Duratori 19,38 Bauvira e Jacques Grello 19,55 Notiziatro 20 La cosso alla fimeraldo 20,15 Anna, omica mia 20,30 Chilarra e voce d'oro 20,45 Roger Pierre e Jean-Morr Thibaud 21 II tesoro della fota 21,15 Morte a persossiti 21,30 Genta franchi al secondo 12,05 Rodio-Resolva e della compania della compania della consiste 19,30 Genta franchi al secondo 12,05 Rodio-Resolva e della compania della consiste della consistenza della consistenza

#### GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

Il ristoronte: « Alfochio di Dia s, montro di Pinto me passa ii rempo « Allegio sguar-da retrospettivo agli ultimi cin-quani'anni, varietà 24 Ultime no-lizie. D,15 Uno sguardo a Berlino 0,25 Jean Sibelius: Sinfonia n, 5 in mi bemalle maggiore, ap. diretta da Herbert Sondberg Ballettino del more

#### FRANCDFDRTE

19 Ricreazione musicole. 19,30 Cranaca dell'Assia Natizioria Commenti 20 Novità cinemotografiche 20,45 Problemi dello politico tedesco. 21 Concerto voriato. 22 che 20,45 Problemi dello politico dedesco. 21 Concerto voriato. 22. Notriziario. Attuolità. 22,20 e L'antico verità e Viatscesdo Nanow, sconosciula simbolista susso, conversazione di Karl Rouch. 22,50 II Club del jazz. 23,30 Musico da bolila del Sud. America. 24 Ultime natizie

#### MUFHLACKER

MUEHLACKER
9,10 Musico da film. 19,30 Notiziaria. 19,40 Qui porla l'Opposizione tedesca della Saar. 20 Varietà musicole 21 Radiarchestra
sinfonica diretta da Carl Schuricht,
solisto pionisto Clara Haskil. Mozort Cancerta in mi bemolle magdiore per pionaforte e archestra.
KY. 271; Joseph Haydn, Sinfonia

#### regalate RADIOMARELLI

valvole e cinescopi FIVRE



RV 99 - 17"

L. 159.900

RATEAZIONE ANCHE A 24 MESI

MILANO - C.:: Venezie 51 - T. 702.241

n. 86 in da maggiore. 22 Natizio-rio Sport. 22,20 Intermezza mu-sicale 22,30 Personalità dello lel-teraturo: Romain Rolland, a curo di Fritz Kraus 23,15 Pangi di giorno e di notte chonsons di suc-cesso. 24 Ultime notizie. 0,15-4,15 Musica Vario Nell'intervollo No-trizie da Bertia.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIDNALE

19 Notiziario 19,30 Dischi do sal-vare 20 Per Freischütz, opero di Weber in Ire otti. 23,05 Rivista Notiziano
vare 20 Per Freischütz, uppovare 20 Per Freischütz, uppovare 20 Per Freischütz, uppovare 21,35 Concerto di musica
operistica diretto da Stanford Robinsan 24-0,08 Notiziario

 AMA LEGGERD

PRDGRAMMA LEGGERD

PROBLEM THOSE 1945 « Lo. fomiglio Arcter» of Webb e. Moson
20 Not Jaccino 20,30

Problem 20,30

Boy 1 « di. Eddie Moguire e Ronald
Wolfe. 21 Parata di stelle 21,45

Interviste di Gilbert Harding 22

Vitto con 1. Lyan « di Block, Hanbury e Daniels 22,30 Rivista musicole 23 Notiziono: 23,20 Musico do ballo d'altri tempi 0,05

L'fenigma di Sonsone " di Andrew
Garve 0,20 Ronale Harris e l'orchestro Notrie Poramar 0,50-1

Noliziorio

DNDE CDRTE

#### DNDE CDRTE

Nolizioria

DNDE CDRTE

6 George Honcock e l'orchestro Horry Davidson 8,30 e Vioaggio nella spazio il pianeto rossa e di Chorles Chilton 14º episodio 10,30 Sueno Jock Callings 12,30 Ponorama di varietà 13,45 Orchestra Hollie diretto da Siri John Borbinolità del company de la compan lehtativo Brahms Sinfanía e in re minare. 23,15 e Viogga nello spazio e di Chorles Chilton

#### SVIZZERA BERDMUENSTER

19 Il nuovo complessa di Benny Good-man con musico leggero. 19,30 No-tiziorio Eca del lempo 20 Georges Auric: Fedra, suile orchestrole sin-fonica 20,20 Commemorazione di fonica 20,20 Commemorazione di Romain Rolland, marto ID onni fa. 20,30 « Una commedia d'amare e di morte di Romain Rolland 21,40 Concerto nel Duomo di Berno 22,15 Noltziario 22,20-23 Richard Strauss' Divertimento su teml di Francais Capperin, Nel-l'intervalla (22,35) Romain Rolland e Richard Strauss, convensazione sui loro rapparti umani e ortistici MONTECENERI

13,40-14 Vivaldi: a¹ Cancerto in sal minare per flauta, aboe e fogallo; b¹ Sanolo in lo minore per flauta, fogotto e clavicemper flauta, fla casso » a cura di Felice Filippini 20,30 Cancerto diretta di Ottmar Nussio Solisto: pianista Vico Lo Velpe Mendelssohn Ruy Btas, auverture; Morfucci Concerta ap. 66 per pianofarte e archestra; Bi-zet: Sinfonia in do maggiare 22 Meladie e ritimi 22,15 Notizio-rio 22,20 Posto dal mondo 22,35-23 Dolci sogni SDTTENS

SDTTENS
19,15 Noliziorio 19,25 Lo specchin
dei tempi 19,40 Vescette 20
4 Bay C' Shoa e, novelle di Poul
Morand Adottamento radicifon.co
di Géo H. Blanc 20,45 Variello
porigino 21,30 Concerta da co
mero diretto da Denes Martan
Solisto pianista Albert Schnee
berger – Mozort Sinforian n. 34
in da maggiore, K. V. 388, Schuminare per
pianaforte etto in minare per
pianaforte 22,30 Not ziorio
22,35-23,15 Cappa Spengler Tornea internazionole di Hockey su
ghiaccio



### DIMAGRIRE

Con le calepresse ORGAIOOIL e sotte controllo medico, si può diminuire i peso senza ebbandonare il regime abi luale e senza restrizioni elimentari

ORGAIODIL

compresse nelle migliori fermacie Schiarimenti si LABORATORIO del-l'ORGAIOOIL - Sez G - Via C. Fa-rini, 52. Milano - Aut. ACIS 3611



### Locali

7,30 Giornole radie in lingua tedesca (Balzona 2 - Bressanone - Merono) 12,04 Carriere d'Abruezo e del Ma-lise (Pescara 2 - L'Aquilo)

12,10 Corriere delle Marche (Anco-no 2 - Ascoli Piceno! Borsa di Tarina - Lislina Borsa di Tarino (Alessandria -Aosta - Biello - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III Cranoche del mottina (Milano I

12,25 Chiamata marittimi - Listina Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

- Venezia 2 - Verona 2 - Vicenzoi 1,30 Giornale radia in lingua tedesca - Ross programmi (Bolzano 2 -Bressanone - Meranoi Gazeettina padana (Alessandria -Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Tarina 2







- Tonna MF II - Udine 2 - Vere-zio 2 - Vérena 2 - Vícenza! Gazzettina toscona - Listino Barso di Firmze fifirenze 2 - Arezzo -

Gaezettina della Liguria - Listin Borsa di Genova (Genovo 2 - L Borsa di Genovo (Genovo 2 - La Spezio - Savonal Gazzettina di Roma e Cronoche dell'Umbrio (Roma 2 - Tern) | -Natiziaria della Sardegno (Coglia-ri 1 - Sossori 21

12,45 Gazeettina delle Palamiti (Bal-Trento!

12,5D Listino Borsa di Rama e mediu dei combi | Barı 2 - Callanssetta - Catonia 2 - Napoli 2 - Polermo 2 - Rama 2 - Reggio Calabria -Salemo - Sossori 21

Salemo - Sassor 21
Natiziario piemontese (Alessandria - Aosto - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Natiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verano 2 - Vicenzol

nezia 2 - Verono 2 - Vicenzol

3,30 L'ora della Venezia Giulia La voca del profugo - L'hanna
fotto i nostri nonni - 13,50 Musiche regionali: De Poolis Addo
a Mario Icanz romanesco; Caroma Egrio lo rata istamelli i aroma e grio lo rata istamelli i aroma e grio la rata istamelli i atenni sorto e Rondinello conz
retenni sorto e Rondinello e Rondin

4,3D Gazzettino delle Oalomiti |Bol-

4,3D Gazzetimo delle Oalomiti IBol-zano 11
Gaecettimo tarda - Previsioni del tempo (Cogliari 1)
Carriere delle Puglie e della Lu-cania IBori I - Brindis - Foggia - Lecce - Polenzo - Taronto!
Carriere dell'emillo e della Ra-l'Alla della Ra-l'Alla della Ra-sistima Borso di Bologna (Balogna) del Mezzogiarna - Li-stimo Borso di Napoli (Napoli 1-casenza - Catanzaro - Messina) Gaecettimo della Sicillo - Listimo Borsa di Palermo (Coltanosella -catonia 1 - Polermo 1)

14,45 Giornale tadia e Natiziaria regianale in lingua tedesca IBal-

14,50 Noticiarla sicillana (Messina) 14,55 Naliziarlo per gli Italiani del Mediterroneo (Barj 1)

15 Natizie di Napoli (Napoli 1) 16,20 Chlomata marittiml | Genova 1 - Napoli 1 |

- Nopoli II

8,05 Programma altoalesino in lingua ledesca - M. Fontona « Interessonies aus der Tienwelt « Gule Laune mil beliebten Melodien - Die Kindersche « Die 
Schatzinsel» - Abenteuer-Roman
für die Jugend von R. L Stevenson, für den Rundfunk frei bearbeitet von Erick Futzy, 6 Folge Tall Tung
and Bressonne Merchalt

18,45 Gazzettina della Sicilia (Pa-lermo 3 - Calania 3) 19,30 Glarrale radia e naliziaria re-gianale in lingua tedesca 18olza-na 2 - Bressanone - Meranol

19,45 Gaeeettine delle Oalamiti (Bol-zono 2 - Bressonone - Merana

nissetta)
Album musicale e Gazzettina sarda
- Previsioni del tempo (Cogliori 1)

## Trieste

7 Segnale arono - Buongiamo - Giornale radio - Prev del Iempo (Pr. Noz.) 1, 715 Locanarian, individual del Preventi del Iempo (Pr. Noz.) 1, 715 Locanarian, individual del Preventi del Iempo (Pr. Noz.) 1, 715 Locanaria, individual del Preventi del Iempo (Pr. Noz.) 1, 715 Locanaria (

#### Estere

#### ANDORRA

ANDORRA

8 Cercale nel mucchia. 19,30 Novità per signore 20 Tre conzoni e
tano vedelto. 20,25 Nuove vedetle
20,45 Rivisto sergiale 21 Vaneta
20,45 Rivisto sergiale 21 Vaneta
testo della folo. 21,45 Corzoni
del Sud 21,50 Chioachiere in musico 22. Repino d'un giano 22,45
Musico-Hall 23 Lc Voce di Radio
0,05 Passeggiolo musicole. 0,25-1
Musico preferito.

#### **BELGIO**

PRDGRAMMA FIAMMINGD 9 Notiziario 20,10 Musiche di Charpentier, Beelhoven e Boch 22 Notiziario. 22,15 Musico etnico 22,55-23 Natiziorio.

7,15 Notiziaria, 7,20-7,45 Almanac-co sonaro. 12,20 Vogabondaggio musicale, 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggia musicale. 13 Pri-sma 13,10 Canzoni di successo.

- Segnale orario Buongiorno Glormela radio - Previsioni del tempo -Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7,55) (Motto)
- Segnale orario Giornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del lempo Bollettino meteorologico Orchastra diratta da Giovanni Fenati (8,15 circa)
- Inchlasta sulla cornucopia
   Radiocommedia di Vana Arnouid
   Compagnia di prosa di Roma della
   Radiotelevisione Italiana Regla di
   Guglielmo Morandi

   Canta Jia Thamoa
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 Orchastra Millaluci diretta da Wil-liam Galassini

Cantano Gianni Ferraresi, il Quar-tetto Poker di voci, Maria Teresa Ruta, Giuseppe Negioni e Oscar

Carboni
Steve-Kilk: Alpin boogie; DevilikTiomkin; Non mi abbandonare; Starlia-Esposito; Tarasamba; Nisa-Angera: Senafortuna; Bonagura: L'albero di legno;
Michels; San; Pinchl-Coppoia-Gelo; Comigli a un angelo; Fiorelli-Galassini:
Primo appantamento; Sotiraki; Magdao; Biil Snjder: Piccadilly circus



li soprono tris Adami Corradelli esegue alle 17.45 un interessonte pro-gramma liederistico. Iris Adomi Carrodetti, che ha al suo nttivo unn brillante carriern operistico, è natn o Milano, deve si diplemo in pianolorte. Fu Toscanini a portorin giovanissima, nlla Scnin

- 12.50 · Ascoltate questa sera... · Calen dario
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo 13 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 Album musicala Nell'intervallo commiscati commerciali [4] Glornale radio Listino Borsa di Milano Media delle valute
- 14.15-14.30 Il libro dello settimona Libri di Strenna.
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degil altri
- Sorella Radio 16,45
  - Trasmissione per gli Infermi Al-lestimento di Emilio Calvi
- iestimento di Emilio Calvi Concarto del soprano Iris Adami Corrada#i, pianista Gabriela Blanchi Fauré: al Le voyageur, b) Automne, c) Adieu; Zandonai: Loniona; Ghedini; Deh Maria dolce; Alfano: a) Antica nantanama partenopea, b) Si, lo son.
- 18.15 Bollettino della neve, a cura del-l'E.N.I.T.
- Estrazioni del Lotto Università internazionale Gugilalmo
- Paul Fournier: Il problemo delle vitamine
- 18.45 Musica per banda Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini
- IL RIDOTTO
  Teatro di oggi e di domani, a cura
  di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria Regia di Pletro Masserano Taricco

- 19,30 Canti popolari ispirati alia Natività
  Son Silvestro
- 19.45 Lo voce dei lavorotori
- 20 Orchastra diratta da Arturo Strappini Negli intervalli comunicati commerciali
- Una canzone di succasso (Buitoni Sansepoicro) 20,30 Segnale orario - Glornala radio - Radiosport
- 21 La quadriglia Concorso a premi tra gli ascollatori

Stagiona Sinfonica Pubblica di To-rino della Radiotelevisione Italiana CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione della violinista Johanna Martzy

Johanna Martry
Bettinelli: Sirifonia breve: al Entrata,
b) Intermenzo, c! Wrace, d) Epilogo e
corale fugato; Brahms: Concerto in re
maggiore op. 77 ser violino e orchestro: al Allegro propo, b) Adaglo,
c) Allegro glocoso ma
vace: Dvorak: Seconda sirifonaç in re
minore op. 70: al Allegro pensaos, b)
Poco adaglo, c) Scherzo (wiace), d)
Finale (allegro)

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana) Nell'intervallo: Poesi tuoi >

23,15 Giornala radio - Canzoni e mu-

Al termine: Canzoni

24-2 Segnale orario - 1955 ora zero -BALLATE CON NOT

# SECONDO PROGRAMMA

#### MATTINATA IN CASA

- Il buongiorno Notizia dal mattino
- 9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30-11 Nostra caso quotidiona, giornale ner le donne Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli
  - magnoli Incontri minimi, a cura di Pla Mo-retti e Paola Angelelli

#### MERIDIANA

Dischi volanti

Album della figurina (Compagnia Italiana Liebig)

- 13,30 Giornala radio Bollettino delle interruzioni stradali Ascoltate questa sera... Armando Romeo presenta:
  - Chitarra vagabonda Il contagocce La storio buffa delle parole (Simmenthal) Nallo Segurini a la sua orchestra Negli intervalli comunicati commerciali
- Quattro passi tra la musica Un programma di Biamonte e Micocci



Il «gran finale» d'un veglione di capo d'anno. L'aito di auccessione lra il 1954 e il 1955 verrà celebrato dal Secondo Programma nel «Gran Finale» delle 23.15

# TERZO PROGRAMMA

19 -Hector Barllox

- Nuits d'été op. 7 (su testo di Théo-phile Gautier)
  - Villanelle Le spectre da la rose -Sur les lagunes Absence Au cime-tière L'île inconnue Soprano Suzanne Danco Orchestra sinfonica di Cincinnati di-retta da Thor Johnson

La Rassegna

- Culturo tedesco, a cura di Bonaven-Culturo tedesco, a cura di Bonaventura Tecchi.
  Ferruccio Amoroso: Rileggendo Hofmannsthal: dalle I-Hugo von Hofmannsthal:
  dalle Lettere dei reduce (Traduzione
  di F. Amoroso): Notiziario

  Concerto di ogni sara
  R. Sirauss: Dall'Italio », poemo sinfonico op. 16
- 20 \_\_\_

  - Nella campagna Tra l ruderi romani Sulia spiaggia di Sorrento Vita popo-iaresca napolitana Orchestra sinfonica di Radio Berlino diretta da Arthur Rother
  - F, Liszt: Concerto n. 2 in la mag-giore, per pianoforte e orchestro

- Adagio sostenuto assai Aliegro agi-tato assai Allegro deciso Un poco marziale, un poco più mosso Allegro animato Solista Witoid Maleurineku
- Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Walter Susskind II Glornala dal Tarzo
- Note e corrispondenze sui fatti del giorno 21,20-1 E' MORTO L'ANNO, VIVA L'AN-
- NOI
  - Bric-à-brac radiofonico per il 31 di-cembre, di Gastone Da Venezia Dialoghetti: «Non sono un'affittaca-mere», «Conte Avenostro, io vi co-nosco!»
  - nosco! » Una profezia: « Capodanno '55 », da XX Secolo di Robida Musica: Cento anni di baliabili e quai-che marcia militare
  - cne marcia militare Voci fresche e conservate: Pasquariei-io, Donnarumma, Mignonnette, Bing Crosby, ia Dietrich, Josephine Baker, Chevaljer, De Sica '32, Merilmi '33, Monroe '54 Jazz-hot d'obbligo



Tra le « voci fresche e conservale » che risuonernnno ni microfoni del Terzo nella trasmissione di fine d'anno delle 21.20 figurano quelle di Elvira Donnarumma, la divissima della canzone nopoletana agli inizi del secolo. e di Marylin Monroe, la ballissima del cinema americana

#### Dalle ore 2,05 alle ore 7,30 NOTTURNO DALL'ITALIA Programm! musicali a notiziori trosmessi dalla Staziona di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 2,05-2,30 : Musica da ballo 2,36-3 : Canzoni 3,06-3,30 : Musica legaera 3,06-4 : Canzoni (Orchestra Fragna) 4,06-4,30 : Musica da eamera
- 4,36-5,30 : Musica operialica
- 5,34-6 : Canzoni da film e rivista
- 6,06-7 : Musica leggera N.B. Tra un programma a l'aitro brovi noticiari

- 15 Scgnale orario Glori Previsioni dei tempo meteorologico Glornala Il nostro paase
- Bernonl 15,30 La strade di Mainardi e Serino

#### POMERIGGIO IN CASA

- TERTA PAGINA
  - Il tesoretto Breve storia dello sin-fonia Un libro per voi

Rassegna turistica di Mario Adriano

- BALLATE CON NOI
- Glornale radio
- Enrico II verde
  - Romanzo di Gottfried Keller Adat-lamento di Ivan Canciullo Terza ed ultima puntata: « Coso dolce
  - Regia di Enzo Convalli S. Silvastro
  - Canti e tradizioni popolari CLASSE UNICA
- Ugo Enrico Paoli: Vito romono (No-na lezione)
  - Lino Businco: L'igiene e la salute dell'uomo (Nona lezione)

#### **INTERMEZZO**

- 19,30 Vetrina delle canzoni
  - Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chiorodont)
- Segnale orario Radiosara
- 20.30 La quadriglia
- Concorso a premi tra gli ascoltatori

#### SPETTACOLO DELLA SERA OCCHIO MAGICO

II · fuori programma · del Secondo Programma, a eura di Mino Dolatti Orchestra diretta da Riz Ortolani · Presenta Nunzio Filogamo (Palmolive)

#### 21,45 MEZZO MONDO IN CASA VOSTRA

Trasmissione speciale di fine d'anno realizzata dalla Redazione Radio-cronache del Giornale Radio

#### 23.15 GRAN FINALE

- con le orchestre di Ray Antony, Paul Weston, Billy May e Les Brown
- 24-2 Segnale orario 1955 ora zero

BALLATE CON NOI

# TELEVISIONE

17,30 La TV dei ragazzi

a) Buon viaggio, zia Clo di Dossena e Pistoso Settimanale per le ragazze con Carla Bizzarri Realizzazione di Piero Turchetti

b) Sangue selvaggio Film - Regia di Howard Bre-therton Produzione Variety Film - In-terpreti: Ralph Bellamy, Mae Clarcke

20,45 Telegiornale

Edizione speciale di fine anno

21.15 LE ZITELLE DI VIA HYDAR di Enzo Duse Adattamento televisivo di Saverio

Personaggi ed Interpreti:

Personaggi ed Interpreti:
Contessa Alessandra Hanser
Clara Calamai
Contessa Elisabetta Ilanser
Margherita Bogni
Contessina Vittoria Hanser
Viro Süenti
S. A. R. il Granduca Enrico IV
Morio Carotenuto
Anfredo Muller
Capilano Perry
Africa Guar
Conte Pets
Enrico Giori
Conte Pets
Conte Pets
Conte Pets
Farnco Gorio
Cosvoldo Genazzoni
Franco Coop Anfredo Muller Cepitano Perry Metiaz Conte Peis Dottor Foster Antonio Jakobj

Itala Martini Natale Peretti Regla di Silverio Blasi

PARATA DI FINE ANNO

con la partecipazione di Walter Chiari, Erminio Macario, Tino

Orchestra diretta da Gino Conte, con Amru Sani Quartetto Van Wood Milan College Jazz Society Presentano Isa Barzizza e Aroldo

Realizzazione di Vito Molinari

VEGLIONE DI CAPODANNO

Ripresa diretta dall'hotel Conti-nental di Milano con la partecipa-zione dei Nicholas Brothers, del Balletto del Teatro alla Scala con Luciana Novaro e del soprano Ro-sanna Carteri Presenta Mike Bongiorno

TELEVISIONE EUROPA Collegamento diretto delle nove reti televisive europee ALIATI

NOTTE DI S. SILVESTRO A MII NO E A CORTINA D'AMPEZZO Messe in onda di Mario Landi (da Milano), Alberto Gagliardelli e Glovanni Coccorese (da Cortina)

#### Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzana 2 - Bressanane - Merano) 12,04 Corriere d'Abrezzo e del Mo-tise (Pescaro 2 - L'Aquila) 12,10 Corriere dello Morche TAnco-na 2 – Ascoli Picena

na 2 - Ascoli Picena)
12,15 Cronoche di Torino - Listino
Borsa di Torino i Alessandrio Aosta - Biello - Cunea - Torino
2 - Torina MF II)
Cronoche dei mottino i Milano II)

mottine | Milano 1)

1,30 Giornale radia in lingua recessa.

Ross. programmi 180 Jacona 2 Bressanone - Meranol
Gazzettino padano (Alessandria Aosta - Biello - Cuneo - Millano 1 Monte Penneo Millano 1 Torna 2 -Pisa - Siena) **Gazzettino della Liguria** - Listino Barsa di Genova (Genova 2 - La

Barsa di Genova (Genova 2 – La Spezia – Savana) Gazzettino di Roma a cronoche dell'Umbrio (Roma 2 – Terni 1 –

Perugio I) Naliziario dello Sardegno (Caglia-ri I = Sassari 21 12.45 Gozzettino delle Oolomiti (Bol-

12,50 Listino Borsa di Roma e medio dei cambi (Bari 2 - Caltonissetto - Catonia 2 - Napoli 2 - Palerma 2 - Romo 2 - Reggio Colobria -Salerma - Sossoni 21

Salerna - Sassari Zí Noliziorio piemontese l'Alessandria - Aasta - Biello - Cuneo - To-rina 2 - Torina MF II) Noliziorio veneto Ildine 2 - Ve-nezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

nezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13.0 L'aro della Venezia Giulia La verilà alla specchia - Quello
che il vestro fibro di scuola non
dice - 13.50 Conzoni: ShanklinCavaliere Jezebel, Bassi-Colombi
Per una donno, Harden-Pinichi
Rosemorie - 14 Giarnale radio 13,10-14,30 Ventiquattir are di virgiuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)
13.0 Gazzettia delle Qelemiti (Bol.

14 30 Gazzettian delle Oolomiti IBol-

Zana 1)
Gazzetlino sordo - Previsioni del
Lempo (Cogliari 1) wazzetimo sordo - Previsioni del tempo (Cogliari 1) Carriere delle Puglie e dello Lu-cania (Bari I - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenzo - Taranta) Corriere dell'Emilio e dello Ro-magna - Listino Barsa di Bologna (Bologna 1)

IBologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Nopoli (Napoli 1 Cosenzo - Cotonzora - Messino)
Gazzettino della Sicitia - Listina
Barsa di Polermo (Coltonissetta Catanio 1 - Polermo 1)

14,45 Trosmissione por i ladini della Val Badio (Bolzana 1) 14,50 Giornole radio e Notiziaria regionale in linguo tedesca IBol-zana 1)

Notizioria siciliono (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterroneo (Bari 1) 15 Natizie di Napali [Nopali 1]

16,20 Chiamata mariltimi (Genova 1 - Napoli I)

- Napoli 1)

8.05 Programmo altoatesino in lin-gua ledesca - « Zeit und Ewig-keit ». Gedanken zur Johresvende - Es spricht Pater Frowin Muller. Benediktner - Frahliche Musik zum Johresschlus - « Das internatio-patresschlus - « Das internatio-zona 2 - Bressanane - Merana)

18,45 Gazzettino della Sicilio (Pa-lerma 3 - Calania 3) lerma 3 - Calania 3) 19,30 Giamole radio e nolliziario re-gianale in lingua tedesca (Bolzo-na 2 - Bressanone - Merana)

12,30 Giornole rodia in linguo ledesca Ross. programmi | Bolzana 2 - Rossanone - Merono - Translati

20 Gozzettino dello Sicilia (Colto-Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempa (Cogliari 11

#### Trieste

7 Segnale aratra - Buongiarna - Giornale radia - Prev del tempo (Pr. Naz 1. 7,15 Lorandino, indi Musiche del mottino - L'oraccapa del Pr. Naz 1. 7,15 Lorandino, indi Musiche del mottino - L'oraccapa dello stampo i foliana in collaborazione can l'ANSA - Prev. del tempo - Ball meteorologica - Orchestra diretto da G. Fenati (Pr. Naz 1. 11 + Inchesta sulla comunication (Pr. Naz 1. 11,45 Musica da comera (Pr. Naz 1. 11,50 Gazzettina giuliano (Pr. Naz 1. 12,50 Gazzettina giuliano (Pr. Naz 1. 14,15 Terza pagina (Pr. Naz

### Estere

#### ANDORRA

ANDORRA

19 Canto Rose Avril 19,15 Orchestra
Amable 19,25 Verzetello in como
20,20 Rivista dello moda 20,30
L'avete ricanosciuto 20,45 Rivisto
serole 21 Appuntamenta Iro Ire
mesi 21,15 Alla rinfusa 21,35
Di palo in frasco 21,55 Chacchere in musico 22 Centa franchi al secondo. 22,31 Pioggia di
stelle 22,45 Music-Hall 23 La
sto preferito -0,05 Concerto clasMusico da ballo

vale 21,30 Intermezzo italiana 21,45 Rivista universale 22,05 Pia-cere di vivere in Svizzera 22,15 Canzoni in vogo 22,35 Il viale delle melodige 23,05 Parata d grandi successi dell'anna 1954 24-7 Veglione danzante di Radio Montecorla

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Glinko o¹ Joto orogonese, ouverture soggenola, pl. Komariaconverture soggenola, pl. Komariapolori russe 19,25 Bertinuera 
Rondó a copriccio, op. 129, 19,30 
Notiziono 20 Carmen, opero in 
quottro atti di Bizzel diretto da 
Jules Gresser 22,25 e Dieci anni 
di Irasmissioni d'orimmitiche », a 
considera con considera del 
programo entristica di Roger 
PROGRAMMA PARIGINO
PROGRAMMA PARIGINO PROGRAMMA PARIGINO

Perchè

Perchè:

Binaca a base di

solfo ricinoleato, penetra nei più profondi interstizi dei denti e li pulisce radicalmente

è scientificamente provato che

disgrega il tartaro che viene poi

l'accurata pulizia dei denti

è il mezzo più efficace per

asportato con lo spazzolino

rinforza e rassoda le gengive

Binaca rende i denti candidi e

profuma gradevolmente l'alito CIBA INGUSTRIA CHIMICA MILANO

combattere la carie

più delicate

BINACA?

PROGRAMMA PARIGINO
19,25 La finestra opeala 20 Natiziorio 20,30 « Dieci anni di varietà» o curo di Pierre Losselet
22,30 Notiziario 22,45 « Noscilo
d'uno stella», di Claude Lotour e
André Blanc 3 « Un la gennoio
romonico di Marquerite e Jean
23,30 Frammenti da principiona
23,30 Frammenti da principiona
23,30 Frammenti da principiona
24,30 Frammenti da principiona
25,30 Frammenti da principiona
26,30 Frammenti da principiona
27,30 Frammenti da principiona
28,30 Frammenti da principiona
29,00 Frammenti da principiona
20,00 Frammenti da principiona
20

PARIGI-INTER

19,05 Secondo i vostri gusti 20 e La
ballato dei Colendori ». 20,30 Tribuno porgina 21,10 r Presenza
musicole » o curo di Pierre Crenesse 22,40 Preludira (I/Anno Nuova 22,58 Concerto diretto do
Wol-Berg, con la partiecipazione
di Mado Robin e Lucette Descovez 23,58 Auguri dei Consiglio
d'Europa 24-2 Vivo San Silvestra!

#### MONTECARLO

19 Natiziario. 19,17 Canzoni 19,28 La famiglia Duraton 19,38 Bourvite e Jacques Grello. 19,48 A richie-siar 20 Lo voce del sole 20,15 Alla rinfuso 20,45 Pic e Pic e Calegram 21,15 Conzoni nelle nu-

Montecorla

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

9. Notiziario 19,45 Ponorama di
stelle 20,45 « Bafut Beogles »,
scenegojotura 21,30 Rivisto musicale 22 Notiziorio 22,15 in patrio e all'estero, 23 Varelà musicale 23,30 Concerto del venerd.
24 Notiziorio 0,08 Spettocolo per
24 Notiziorio 0,08 Spettocolo per
Brindisi per il 1955

PROGRAMMA EFERGENAMA PERCENAMA PER

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

P Musica da ballo 19,45 « Lo iamiglia Archer » di Webb e Musica

O Notiziani 20,30 Septiacolo
notalizio di Ted Rov. 21,15 Discolo
la vigilia di Nuovo Anno. 23 Notiziani

21,57 Rassegna sportiva

O,40 Nolizianio, 0,45 Formatica

1,05-2 Musica da bollo

None Corre

P Musica Caroli Companya Companya

None Corre

P Musica Caroli Corre

P Musica Caroli Companya

P Musica Caroli Corre

P Music

#### ONDE CORTE

19,30 Tratheriment londiness 20,30 Varietà musicole, 22 Stelle preferite 22,15 Concerto diretto di Jann Hopkins - Mendelssohn: La Barldi, ouverture; Mazarti Eine kleine Nachtmustik; Claikowsky; Il logo dei cigni, musica da balletta 23,15 Musica leggero

#### 5VIZZERA 8 EROMUENSTER

19 Conzoni popolari svizzere. 19,10 Cronacci mondiala 19,30 Notizia-ria. 19,40 Concerto orchestrale di-

retta da Clemens Krauss Musichi dei vari Strauss 20,15 Indovinali 22,15 Notiziaria 22,20 Musica di ballo. 23,45 Campane e musica da companite del Duomo di Bosilea 0,15 Il nuovo anna 0,25-1 Musica pattiuna.

MONTECENERI

IIIIII

MILANO

MONTECENERI

7,15 Natziario 7,20-7,45 Almonoc co sonoro 12,30 Natziario 12,40 Vogobandoggio muscale 13 Pr smo. 13,10 Strawinsky Diverti menio, dal bolietta e II bacia de' la loto 13,45-14 Piccalo parati, di strumeni 16,30 Cira serena 17,30 Tro di Gandria 17,50 e vilo e menio de 18,30 Di ascolare i none 18,30 Di ascolare rivo al Gandria 17,50 Invito o meridione 18 Musica frachiesta 18,30 Do accoltate in poce 18,40 Woltan Parismouth Point, ouverture, Cootes: Suite landiness; Resinger: Derby; Wolton Globo o scettro, marcia dell'incaranzone, dedicato a S. M. tizziorio, 19,40 El arrivato un baltimorio, and contra del contra 22,20 Musiche di Giovanni Striussidirette da Musi Schäffer e Edwinderte e Edwin

SOTTENS

19,15 Notiziaria 19,25 La specchir dei tempi 20,30 Ritm, tontassa e canzoni 21,45 Veglione di fine d'onno, 22,30 Notizioria 22,35 Il 1954 gli ha portato fortuno 23,20 Rivisto di fine d'anna d' Michel Dénériaz e Emille Gardoz 24 Campane del Nuavo Anna e gli auguri depli ouditori di Gine-wo e di Losanno 0,10-1 Musico de ballo.









#### 7.30 Buongiorno - Musiche del matilno

- Segnale orario Glornele redio -Previsioni del tempo Bollettino me-teorologico Canzoni
- 8.30 Culto Evangelloo

#### 8.45 Musica per orchestre d'archi

- SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve com-mento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30-9.45 Lettura e spiegazione del Van-gelo, a cura di Mons. Salvatore Ga-rofalo
- Duo Pomeranz-Brendi
- 11,15 In collegamento con la Société Suis-se de Radiodiffusion

### Concerto di musiche mozartiane di-retto da Peul Burkhard

refto da Peul Burkhard

1) Ouverture da « La finta glardinlera »;

11) Concerto in fa maggiore per due
pianoforit e orchestra K. 242; av Altegre, b) Adaglo c'i Rondò, tempo di minuetto I Soltsiti: Heidl e Kurt Bauer);

111) Ouverture da « Il ratto dal serra
110 »; (1V) Concerto in mi bemolle
maggiore per due pianoforti e orchestra K. 355; av Allegro, b) Andane,

11 Rondò - allegro (Solisti: Ciara Haskil

21 Geza Anda)

Orchestra della Radio di Beromuenster

- 12.30 Canta Carol Danell con il complesso diretto da Corrado Bezzi
- 12.45 Dettl e motti (Motta)
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario
- Segnale orario Glornele redio -Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15 Album musicale
  Negli intervalti comunicati commerciali
- Giornele redio
- 14,15 Messeggio eugurele da Stresburgo del Presidente del Consiglio d'Europe
- 14,30 Drchestre diretta da Francesco Fer-

Cantano Flo' Sandon's, Natalino Otto. Bruno Pallesi, Irene D'Arcnl, Nella Colombo e i Radio Boys Nella Colombo e i hadio boys Ardo-Robin Styne: Bay, bay, Baby; De Santis-Meneghini: Cinque confetti; Bob by Capo; No voloerà a pasar; Starita: Parlami d'amore; Bertini-Nisa-Taccani Ziti; Fesce-De Santis: Tra oaci e lacri me; Sclamanna-Nappi: Scarpe strette; Llossas: Granada

15 - Musica folkloristica

#### 15.30 Le belle épaque

#### IL PAPAVERO VIDLA

Album di un gentleman al tempo di Margherita, ritrovato da Gerardo Guerrierl

Regia di Pietro Masserano Taricco (Repilca)

16,30 HISTORIA DELLA NASCITA DI NOSTRO SIGNORE GESU' CRISTO Orotorio per soli, coro e orchestra di Heinrich Schütz

Rielaborazione di Giorgio Federico

Versione ritmica italiana di Glan-franco Trampus

L'Evangelista L'Angelo Erode Tommaso Frascati Gabriella Tucci Silvio Majonica

Ed inoltre: Lulaa Ribacchi, Marta resa Mandalari, Gluseppina Salvi, R zo Gonzalea, Leo Pudis, Salvatore tanta

Direttore Fernando Previtali Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

#### 17.15 FANTASIA DI OPERETTE

- 18,15 Centi popolari ispireti alle Natività La Circoncisione
- 18.30 Curiosando in discoteca
- Musica da ballo con le orchestre dirette da Gino Conte, Arturo Strep-pini e Angelo Brigade
- Musica leggera

Negli intervalli camunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

#### 20,30 Segnale orario - Giornale redio

21 \_ Il trenino dei motivi

#### VIAGGIO IN ITALIA

di Guido Piovene · Trieste >

### 21,30 Concerto di musica leggera diretto da Nello Segurini

#### I DUE TIMIDI

Un atto di Eugenio Lebiche Traduzione e adattamento di Ales-sandra Da Venezia Protagonisti: Sergio Tofano ed Er-nesto Calindri Regia di Enzo Convalli

22,45 Vetrina delle canzoni

con le orchestre dirette da Arman-do Fragna, Lelio Luttezzi, Beppe Mojetta e Carlo Savina

Cantano Giorgio Consolini, il Duo Blengio, Emilio Pericoli, Vittoria Mongardi, Serafino Bimbo, Christina

Mongardi, Seranno Bimbo, Christina Denise e Bruno Rosettani Nisa-Rossi: Sarà la primavera; Rastetli-Fragna: Manca un minuto; Cavallere-Coppola: Un angelo stanotte; Leon-Simi; Il curve in vetrina; Di Lazzaro: La più bella città del mondo; Wetma-Sorrentino-Murolo: L'ape che ronzo; Bonavolonià: E' arrivata lo piostro

23.15 Glornale radio - Musica da balio

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

# SECONDO PROGRAMMA

#### MATTINATA IN CASA

Buon Anno

9.30 SPETTACOLD DEL MATTINO con ii Casalingo di Brancacci

10.45-11 F UNOI

Cantl e tradizioni popolari del primo dell'anno

#### MERIDIANA

Drchestra Milleluci diretta da Wil-liem Gelassini

Cantano Gianni Ferrarese, il Qua tetto Poker di voci, Giuseppe Negr ni e Maria Teresa Ruta

Keyes-Feaster-Mc Rae Edwards: S boom; Fecchi-Dalmy: Vodka; Rolan' Cavigtla; Don Chisciotte; Washingto Treno nella notie; Brigada: Pecos B Grofé; Sul sentiero

Album delle figurine (Alimentari Dietetici Carla Erba) 13.30 Giornale radio

Bollettino delle interruzioni strad « Ascoltate questa sera... »
Le voce di Rino Salvieti (Pagliano



Arturo Tosconini durante uno degli ultimi concerti newyorchesi con l'orchastra sinfonica della N.B.C.: la stessa con ja quale ha inciso il «Falstati» (gre 21)

# TERZO PROGRAMMA

#### Apologia del Circo

Uno rossegna di illustri spettocoli, con covallerizzi, ocroboti, domatori, giocolieri, clowas, onimali ommaestrati, mostri umoni, curiosità teratologiche e fenomeni viventi

a cura di Roberto Levdì e Sergio

Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana Regla di Enzo Convalli

Orchestra dell'Associazione « Alessan-dro Scarlatti » di Napolt diretta da Franco Caracciolo

Franco Caracciolo
B. Britten: Les illuminotions, per
soprano e orchestra
Fanfare - Villes - Phrase - Antique Royauté - Marine - Interiudio - Being
beauteous - Parade - Départ
Soprano Alice Mock
Orchestra d'archi della Società delle
Arti diretta da Nikotal Sokoloff

J. P. Rameau: Suite in mi minore per clavicembolo

per curicemono
Allemande - Courante - Gigue et Rondeau - Le rappel des oiseaux - Premier
Rigaudon - Deuxlème Rigaudon et Double du deuxlème Rigaudon - Tambourin - Le villageoise
Clavicembatista Wanda Landowska

F. J. Haydn: Due sonate per flouto,

violoncello e cembolo In do maggiore - In la minore Esecutori: Alfred Mann, flauto; Hetmut Reimann, violoncello; Helma Helsner, cembolo

G. Fauré: La bonne chanson Esecutori: Charles Panzera, baritono; Madeleine Panzera Balltot, pianista

Musiche di Oavico e Britten

prano e orchestra Soprano Gluliana Ralmondi

19,30 La novellistica del Quattrocento

ti I parratori meridionali

Concerto di ogni sere

a cura di Giorgio Petrocchi

17,30 La strenna di Madamigella de Doucine

'da Les contes de Jocques Tournebro-che di Anatole France (Leitura) 17,40-18 - Carlo Marie von Weber

Quarto sonato in mi minore op. 70 per pianoforte

Moderalo - Minuetto (Presto, vivace ed energica) - Andante consolante (Quasi allegretta) - Finale alla taran-tella (Prestissimo)

Planista Lya De Barberlis

#### 21 - Ii Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del V. Davico: Euridice, cantata per soglorno

Piccole antologie poetica Walter de la Mare Traduzione di Filippo Donini

#### 21.30 CONCERTO SINFONICD

dedicato a compositori sudamericani Direttore Ferruccio Sceglie Hactor Ville Lobos Odisseo di una razza, poema sin-

Alberto Ginastera Variazioni concertanti, per orchestra

da camera José Ardavol Suite cubano
Preludia - Danzon - Invencion - Haba-nera - Jon - Rumba
Carlos Chavez

Sinfonio india Sinjonio indigi Orchestra sinfonica di Torino della Ra-diotelevisione ttatiana Nell'intervallo:

Italie felice Variazioni psicologiche di Carlo Laurenzi Difese impossibili

La Rassegna

Le RESEGNA
POessia e norrativo itoliana, a cura
di Arnaldo Bocelli
Il nuovo romanzo di Morayla - Intervista con G. B. Angloletti - Repertori
bibliografici della letteratura italiana
Repilica

La storio buffa delle parole (Simmenthal)

Le nuove canzoni di Nepoli Orchestra diretta da Luigi Vinci Negli intervalli comunicati commerciali

#### 14,45 Buddy De Franco e Il suo complesso

15 \_\_ Storia di tre canzoni di Franco Monicelli

14-14,30 II contagocce

15,30 Orchestre diretta de Cerlo Savina Cantano Roberto Altamura, Merce-des Pierini, Glanni Ravera, Nella Colombo, Brunon Rosettani e Vitto-rio Tognsrelli

Kern: Famo negli occhi; Astro Mari Clervo Caruana: Cuore indifferente, Micheletti La corriera di Montesicuro, Deani-Stern: Il tempo passa; Del Lun-go-Matteini: La gondola va; Llata-Wi Ihelm: Le parale d'amore...; Golini-Cas-sia-Camangi: Tentenna

#### POMERIGGIO DI FESTA

#### SUCCESSI DI UN ANNO

Retrospettiva del programmi del 195

18 \_\_ BALLATE CON NO!

#### **INTERMEZZO**

# 19,30 Orchestre diretta da Armanok Fregna Negli intervalli comunicati commercia

Un capolavoro al giorno

20 - Segnale orarlo - Radiosere

20.30 R trenino dei motivi

Attualità cinematografiche, di Lello

#### SPETTACOLO DELLA SERA

#### FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito - Musica di GIUSEPPE VERDI

VERDI
Sir John Fatstaff
Ford
Ford
Bardolfo
Bardolfo
Alice Ford
Nannetta
Mrs. Quickly
Mrs. Meg Paga

Nan Narrimon
Nannermon
Nannermon
Nannermon
Nannermon
Nannermon
Nannermon
Nannermon
Nannermon
Nannermon
Nannermon Ford Franck Antonic Gabo
Dottor Cajus John Carmi Platota Antonic Gabo
Bardolfo John Carmi Norma
Alice Ford Net Tereso Stick Man. Quickly Mrs. Meg Pags Non N
Direttore Arturo Toscenini

Orchestra sinfonica della N.B.C. (Incisione RCA) (Manetti e Roberts)

Negli intervaili: Intermezzi, di Ermete Liberati - Siperietto

#### Dalle are 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicall a natiziari trosmessi dalla Staziona di Roma 2 su kc/s 845 parl a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
- 1,36-2 : Canzoni napoletane 2,66-2,30 : Musica operistica 2,34-3 : Canzoni (Orchestra Savina) 3,66-3,30 : Musica da camera 3,36-4 : Musica leggera
- 4,06-4,30 : Musica operettistica 4,36-5 : Musica alantanica 5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Nicelli) 5,36-6 : Gai campagnati 6,06-7 : Canzoni M.8. Tra un programma e l'altra brevi natiziari

# TV TELEVISIONE

77

con parole di Don Carlo Gnocchi accompagnamento corale liturgico eseguito dai «Puerl cantores» di S. Andraa in Milano

17,30 La TV dai ragazzi

Ragazzi in gamba Settimanale di varia attualità a cura di Bianca Maria Piccinino Edizione straordinaria di Capodanno

Toppar, la via dell'Impossibile Film - Regia di Norman Mc Leod Produzione M.G.M.

Interpreti: Constance Bennet, Gary Grant

20.45 Talagiornala a notiziario sportivo 1954: un anno di sport

Sintesi dei principail avvenimenti sportivi dell'annata ELISIR D'AMORE

(Registrazione effettuata il 23-10-54) Meiodramma di Feilce Romani Musica di Gaetano Donizetti Edizioni Ricordi Personaggi ed interpreti:

Adina Nemorino Dulcamara Glannetta Alda Non Cesare Volletti Renato Capecchi Giuseppe Taddei Raimonda Stamer

Orchestra e coro della Radiotele-visione Italiana Direttore Marlo Rossi Istruttore del coro Roberto Benaglio Regla di Alessandro Brissoni

Satta giorni di TV Presentazione dei principali pro-grammi televisivi della prossima

settimana . Indi-Replice Telagiornale



cantro della loto: il tanare Cesare Vallatti (Nemorino) in una ecena di «L'alisir d'amore» di G. Donizetti che verrà replicato alla ora 21,15

sonda in discateca (Pr. Naz.). 19
Musica da ballo (Pr. Naz.). 1945
cazatti os de la (Pr. Naz.). 1945
cazatti os de la (Pr. Naz.). 1945
cazatti os de la (Pr. Naz.). 20
cazatti os de la (Pr. Naz.). 21,30 concerto di musico leggera, diretto
da N. Segurini (Pr. Naz.). 22 e il
due timidi » di E. Labiche - Traduzione e adottomenta di A
Da Venezia (Programma Naziona
con (Pr. Naz.). 23,55 Giornale
radio. - Musica da ballo (Pr. Naz.).
24 Segondo coraria - Ultime notizie
- Buonnotte (Pr. Naz.).

#### Estere

ANDORRA

9 Cercale nel mucchia 19,30 Navid per signare. 20,15 Satta 19,20 Nave vedette. 20,30 La vedetta preferrio. 20,40 Modelli di commo prode 21,30 Hamiltonia 19,15 Non una parala 21,30 H micrable e i suo amici. 21,55 Chiacchiere in musica 22 La settimana di Robert Lamoureux 22,15 Concerto. 22,45 Music-Halli 23 La vacce di Rodia Andorra. 23,45-1 Musica prelerita

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONAE

17 Concerto diretto da Marcel Mirauze Salisti, pionistro Cloude
18 Concerto diretto da Marcel Mirauze Salisti, pionistro Cloude
18 Boch, D'Indy, Schmistr 19,01 Pro
18 contro la musica moderna. 19,21
18 Françaix. Concertino per pionoforte e archestra. 19,30 Notiziaria.
20 Concerto di musica legoera diretto
18 concerto di musica legoera diretto
18 concerto di musica legoera diretto
19 Concerto di musica legoera di
18 concerto di Miscola pioni di
18 concerto di Miscola di
18 concerto di Miscola di
18 concerto di Miscola di
18 concerto di musica di la concerto di contro di

#### PROGRAMMA PARIGIND

PROGRAMMA PARIGIMO
19,25 Tribunoli umoristici, di Jeon
Gruneboum 19,55 Orchestro Percy Faith. 20 Notziziorio e Discorso
del Presidente del Consiglio. 21
Pesce 2115 a French Cancon s,
presentato da Jean Renoir. Orchestro diretta da George Van Parys
Catiloborano: Cora Vaucaire, Philippe Cloy e Debert. 22 Natziano;
22,15 Gli accensori di Parigi 22,50
Lore and Parigi 22,50
Creco nelle « Coves di opur si 2324 Musico do bollo
MONTECARIO.

#### MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notziarra 19,12 Orchestra Jean Edale Cremer 19,28 La famiglia Duratan 19,38 Bourvil e Jacques Carlotta 19,38 Bourvil e Jacques Carlotta 19,38 Bourvil e Jacques Carlotta 19,35 Notziarria 20 Di pola in frasca 20,15 Senenata a Lucienne Boyer di Andre Claveau. Testa di Mas Fovatelli 20,36 d. a Dome de Monscreau), radiofornica di Noel Coutasson. 20,45 La canzone in marcia 21 il temerori, 21,30 Concerta diretta da Leopolda Costella Solista barilona Uga Ugara - Rossini Control Cont

#### INCHIL TERRA

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziona 19,30 Orchestra Harry
Dovidson 20,15 Discussione 20,30
5fosera in città 21 Panarama di
varietà 22 Natiziaria. 22,15 < Amore fordiva », di Rosemary Casey
Adottamento rodiofonica di Cinthia Puphe: 23,45 Prechiere 240,08 Notizio 20,50 Prechiere 240,08 Prechiere 240,08 Prechiere

ZET 16 CUTS E L'IGIRNS DELL'ES DE GERMINA LALCO SORATO DIA DERMINA STERILIZZATO E TINDALIZZATO anche



potrete diventare tecnico radio - tr ed aprirvi la più brillante carriera

> corsi radio elettra

con minima spese (rale da lire 1.200) riceverala 250 lezioni, un apparecchio radio a 5 valvola o un telavisora olire ad una complaia (attrezzatura professionale. Autorizzati dal ministare pubblica letruziona) ministero pubblica (struzione)

CHIEDETE OPUSCOLO GRATUITO R. o T. V.

SCUOLA RADIO ELETTRA - TORINO - VIA LA LOSGIA 38/M

# marsal wovo MORONI

#### REPO MUENSTER

BEROMUENSTER

19,10 Orchestra Dolf van der Linden.
19,30 Noliziaria Eco del tempo.
20 Campone svizzere e incontra di
solisti 20,40 Higeeria, dramma in
cinque atti di Joh Wolfgang v
Goethe 22,15 Noliziario 22,20-23
Musico leggera

#### MONTECENERI

7,15 Notiziaria 7,20-7,45 Almanac-ca sonara. 9,45 Musiche per cla-vicembala interpretate da Luciana Sgrizzi 10 Linche di Eleno Sta-ger, interpretate da Annalies Gamper Al pianofarte l'Aufrice 10,15 Marcel Tournier: Sonatina Gamper Al pianoforte l'Aufrice
10,15 Morcel Tournier: Sandtina
per arpa, interpretata da Simone
per arpa, interpretata da Simone
per arpa, interpretata da Simone
consideration de l'Aufrice
consideration de l'Aufrice
consideration de l'Aufrice
corola Unione Ticinese di Berna.
11,35 Pianista Giuseppe Terracciano - J. Achron: Sene fanciallache; Prokofietti: Suite op.
65 «Summer Day»; A Jorio:
Berceuse; Ferrori-Trecote: Nianoin musicali. 12,30 Notiziario. 12,40
Partia il Prissidente della Cortica
per l'Aufrice
per l' Schubert Quartetta in la minore, op. 29, interpretata dal Quartetta Sizer 14,30 e 11 matrimonia di Figoria y Pierre Augustin Caror de Beaumarchais 16,40 Suona in susticanella 17 Concerto direttro di Constituti di

#### SOTTENS

19,15 Natzirori 19,25 La specchia dei tempi. 19,45 Il quarta d'ara vallese, di Samuel Chevallier 20,05 Musica do ballo. 20,15 Pa-norama di varietà 2,1,15 Comme-dia radiafonica allagra di René Munice-Picard 21,55 Ballat po-rigina. 22,30 Natziaria. 22,35-23,15 Parata di successi.

#### Locali

12,04 Corriere d'Abruzza e del Mo-lise (Pescara 2 - L'Aquila)

wirrer d'Abruzo e del Meire (Peccara 2 - L'Aquilat)
3,30 L'ara della Venezia Giulia - Fro nai - 1350 Musica leggere: Ribero-Borro Conomica (Imbero-Borro Conomica) - 14 Giornale - Notiziarra giunali - 14 Giornale - Notiziarra giunali 13,30

14,30 Corriere delle Marche (Anco-na 1 - Ascali Piceno) Gazzettina sardo (Cogliari 1 - Sas-

sori 21
Cronoche del mottino (Milono 11
Gezzettina dello Sicilio (Caltonis-setto - Cotonia 2 - Palermo 21
Gazzettino delle Dolomiti e Gior-nale radia in tedesca IBolzano 2
- Bressanone - Merona - Trental
Gazzettino di Romo 2 - Terni 1 Perugia (1)

rriere dell'Emilia e della Roma-

Gazzettina della Liguria (Geno-va 2 - Lo Spezia - Savona) Notiziaria piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cunea - Torina 2 - Torina MF III

2 - Torina MF 111 Natiziaria veneta (Venezia 2 Udine 2 - Verona 2 - Vicenz Udine 2 - Vicenagi 0 2 - Udine 2 - Vicenagi 0 2 - Udine 2 - Vicenagi 0 - Vicenagi 1 Carriere della Puglie e della Leccenia IBari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Patenza - Tarantol Gazzettine tescano | Firenze 2 - Arezzo - Sienol | Natisie di Napoli | 1 Napoli 2 |

18,30 Programma altoatesina in lin-gua Tedesca - Neujahrssendung -- 4 Unsere Programmvorschau für das Jahr 1955 » – Konzert für alle Melodienstrauss mit dem Orche-ster Ray Martin – Giarnale radia e natizioria regianole in lingua te-desca (Bolzano 2 – Bressanone

18,45 Gazzettino della Sicilia (Pa-

19,45 Gazzettina delle Dolomiti (Bal-zana 2 - Bressanone - Merano zana ∠ Trenta)

20 Gazzettino della Sicilia (Calta-

Albem musicale e Gaxxettina sardo - Previsioni del tempo (Cogliari 1)

### Trieste

7,30 Buongiarna - Musiche del mattina (Pr. Naz I 8 Segnale oraria - Giarnale radia - Prev. del tempo - Boll meteorologica - Canzoni i Pr. Naz I 8,30 Servizia religioso evangella 6,45 Note i est - 1 e Gon Giusta 11,30 Ostinicas nota i Pr. Naz I 1,40 Ostinicas nota i Pr. Naz I 1,50 Gazzettina giuliona 13 Segnale araria - Giarnale radia - Prev del tempo (Pr. Naz I 1,32,5 Musica per corrispondenza 14 Giarnale radia 1Pr. Naz I,14,15 Messaggia osquirale da Strosburgo del Presidente 1 Pr. Naz I 1,415 Messaggia osquirale da Strosburgo del Presidente 1 1,430 Cochestra de retta da F. Ferrari i Programma Naz I 15 & La fancialla del West tre alti da D. Belasca - Comp di prossa di Radia Trina di Musica leggera 17,15 Fantasia d'operette I Pr. Naz I 1,16,1 nonti popolari sipi-



MACCHINE portatili per MAGLIERIA

# T.V. TEXILIA VELOCE

a due fronture

Lize 55,000

### MINITEX

ad una frontura

Lire 36,000

#### CONCESSIONARI IN TUTTO IL MONDO

Ritagliare, incollare su cartolina e spedire a: NEGRI - LANOFIX - Corso Buenos Airea, 36 -Mitano - Talef. 26 60 87/20 81 75

INVIATEMI CATALO	GO E RAGGUAGLI	
Nome	•••••	
Inditizzo	Cina	•





apparecchio collaudato de una lunga esparianze nello fabbricazione, che non rappresenti una difficoltosa Incartezze nallo manovra, che posso essara adopereto dalle signora di caso come un comuna ferro do stiro a dal vostri bombini con la stassa sicurezza d'esilo dall'apperecchio rodio ricavante, un

Il televisore che fa per l'utente che non vuole avere disturbi

GRATIS i magnifici prospetti o colori indirizzondo la richieste aila

COMPAGNIA COMMERCIALE DI CINEMATOGRAFIA S. p. A

MILANO . VIALE TUNISIA 39



# lu segreto PER IL VOSTRO SUCCESSO

Esser belle non basta. Talvolta la grazia l'eleganza, la finczza, il dolce parlare, esprimono maggior fascino della siessa bellezza Per questo il successo dipende soltanto da voi.

Per questo il successo dipende soltanto da voi.
Siate curata nel vestire,
siale biona, sappiste sorridere;
abbiate cura del vostro viso e della vostra persona,
ma non Irascurate le vostre mani.

Le mani racchiudono sempre un segreto di tenerezza,

un segreto di tenerezza,
parlano di carezze,
dicono la vostra genillezza a la vostra educaziono:
sono l'immagioe della vostra femminilità.
Ogni donna deve essere attenta alle sue mani,
deve proteggerie e deve curarle
perché siano sempre morbide e belle.
Usate ogni sera la crema Kaloderma Gelée.
È un prodotto scientifico di fama mondiale.
Basta un minuto di massaggio

con Kaloderma Gelée
per proleggere le vostre mani
dai danni del lavoro,
delle intemperie, o dello aport.
Applicata alla sera, vi darà le gioia
di vedere al mattino

le vostre mani bianche, morbide, meravigliose! Acquistate subito un tubo di Katoderma Gelèe.

# KALODERA

IL PREPARATO REFCIALE PER LA CURA E LA RELLEZZA DELLE MANI

Sul prossimo numero pubblicheremo un bendo di concorso per posti di professori d'orchestre nel complessi delle RAI di Rome, Torino e Milano. Gli interessati che desiderino conoscere subito il testo del bando potrenno richiederne copia alla Direzione Generele delle RAI - Servizio dei Personele - Vie Arsenele 21, Torino.

# CONCORSI RADIO E TV

#### Concorso nuovi abbonati

Per il concorso riservato al soll nuovi radioabbonati, che prevede il sorteggio di 30 televisori da 17 poliici sostituibili con 30 frigoriferi da 175 litri da destinarsi al nuovi abbonati prescotatori, la Fortuna ha favorito cel sorteggio del 15 dicembre 1954:

- i nuovi abbonati presentati: Adelio Scarinzi - Cascina Baidracco · Soreaina (Cremona); Oronzo Loconta - Via Roma,

180 - Fasano (Brindisi); Fausto Lorenzelli - Via Virgo Potens, 29 - Tortona (Aleasandria).

- i nuovi abbonati presenta-

Oanta Pini - Via Di Sera, 5 Soresina (Cremone);

Bartolomoo Giannoccoro · Via Vittorio Emanuele, 86 ·

Fasano (Brandisi):

Fausto Loranzetti - Via Filip-pone - Frazione Lobbi (Alea-sandria).

#### I mestieri di Pacifico

La classe

degli asini

Per le trasmissioni «I mestieri di Pacifico» e «La classe degli asini», messe in onda rispettivamente il 24 e il di per le Scuole» è stata sorteggiata la classe III mista Adelle Scuole ciementari «Col·lodi» di Reggio Emilia e sono state assegnate 32 biclicite sur campioni, al fortunati atunni: ainnni:

Adirano Algeri, Formino Bisgi-ni, Romeo Bianchi, Giorgio Fer-rarasi, Marzio Ferretti, Gianum-berto Guizzetti, Bruno Mussini, Oanilo Prediari, Mauro Simo-nezzi, Loratta Azzolini, Marzinia Bandini, Giuliana Bona-terina Bandini, Giuliana Bona-terina Bandini, Giuliana Bona-terina Bandini, Giuliana Bona-terina Bandini, Giuliana Bona-tania Bandini, Giuliana Bona-ti, Claudie Iori, Gioria Lini, Franca Mattini, Yanna Masini, Silvaan Neeri, Laura Pavarini, Oonatella Rivi, Carman Vacchi, Maria Tafasa Zanattini, Iyana Zanni, Grazialie Spadoni

Alirettanto fortunato, vince li «Paperino Super Turismo», il ciclomotore che merita dicei con lode, l'insegnante: Ada Isacchini

Ada isacchini
La soluzione del quizes presentati era; 1º e 2º; Il falegnama; 3º: L'aliuce (aoziché l'indice); 4º: L'aliuce, Giuseppe
Vardi (citato tra i grandi pittori); 5º: L'aliuce, Giuseppe
Verdi, K2 (citato tra i monii
più atti d'italia).

#### Píù in gamba

di così

Fra lutti i concorrenti che hanno inviato l'esatra solu-zione del quizes presentati du-rante la trasmissione televisiva «Più in gamba di così » messa in onda l'11 novembre 1954, per t'assegnazione del premio coosistento in

UNA ENCICLOPEDIA UNA ENCICLOPEDIA
MONOAOORI OEI RAGAZZI
la sorte be favorito
Gabriella Cattaneo, via Altino, 6 - Milano.

La soluzione det quizes era:

— Il cliente non avevo i

baffi. Il barbiere non estrae i

# Un, due, tre

Gluseppe Graziani - San Pte-tro lo Carlano (Verona); Giusappa Outto - via Roma 62 - Loano (Savona);

Adriano Calderini - Via delle Palme 62 - Centocelle (Roma). Soluzione del quiz presen-tato: Wally Simpson ed Edoar-do d'Inghiltarra.

#### Serie Anie "54,

Per l'assegnazione dell'Auto-mobile Fiat 500/C posta lo pa-ilo dal Concorso Serie Anie 654 » nel sorteggio dei 10 di-cembre, la sorte ha favorito ia

Silvana Pierantoni, via Marzl, 67 · Roma

Acquistate encho voi uo ra-dioricevitore Serie Anie «54», parieciperete al sorteggio di 2 AUTOMOBILI FIAT 500/C AL MESE

# mascherato

Estraziona del 7-12-1954 oluzione esalla: Ross

Vince un collier e una spli-d'oro e prodotil Dop-Blo-

Maria di Bartole, via Mug-gia 14 - Udine.

Vincono prodotti Dop-Biodop: Amalia Sazzi, via Malalomoc-co 38-A · Lido Venozia; Adala Coli, via A. Costa 18 · Novellara (Reggio Emilia).

#### La quadriglia

Vincono un televisore da 17 pollict o a acelta un frigorifero da 170 litri:

Ga 170 litri;
Oreste Bonasso, via Pisacane, 12 - Genova;
Francesco Patrin, via Lamarmora 30 - Brescia;

Teresa Novarino, via V. Mon-

Torino; Maria Bortolozzi, via Tricate 10 - Padova.

#### Concorso per una poesia in dialetto romanesco

In dialetto romanesco

I settimanio radiofonico di
vite romana « Campo dei Florio ha bandito, per ricordare
Dora Pecl, la popolare attrice
romana scomparsa l'anno passato, un concorso per una poesala in dialetto romanesco.

Il premio per la poesia vincente è di lira 50,000.

Il teme è libero, Le poesie,
in busta cibusa contrassegnata
da un motto ripetuto su un'altra busta mella quale saranno

da un motto ripetuto au un'al-tra busta nella quale saranno contenuti nomo, cognome e in-dirizzo dell'autore, dovranno pervenire a «Concorso Dora Pect». RAI. Radiolelevisione Italiana · Via Asiago 10, Ro-ma, non oltre le mazzanotta dell'a genato 1955.

# e Ottovolante

Fra tutti i telespottatoriche anno inviato l'esatta soluzio-e del quiz presentato durante la trasmissione televisiva « Ot-tovolante » del 9 dicembre 1954, per l'assegnazione del premi consistenti in 3 televisori da 17 politel la sorte ha favorito:

che ha acquistato il radiori-cevitore Serie Anle «54» nu-mero 1,117,330 di matricola il 12-11-1954.

Sabato 25 dicembre aorteggio di una automobila Flat 500/C fra tutil gli acquirenti di radioricevitori Serte Anie «54» non ancora abbonati alie radioaudizioni.

# Personaggio

#### ... ATTENTE QUANDO LAVATE LA LANA

Ger un caffé lampo!

CAFFÈ CONCENTRATO IN POLVERE NEST

Di semplice e pratica preparazione, NESCAFÉ è

dispensabile durante viaggi, campeggi ed a coloro

Per le persone sensibili alle caffsins è indicele l'use NESCAPÉ DECAPPEINATO che è pure in vendite avun

conducono vita dinamica od isolata.

La lana è lavata bene quando

La signora Rosa vi dice.

l'occhio vede che è pulite. Che i colori sono torneti vividi e brillanti.



eanta el tetto le aoffice morbidazze delle lene "nuova" che il leveggio Lancetina non he tollo



il metro vi sssicura che la mieure sono quelle di prime a ciò vuol dire



Questi risultati vi sono garani da un prodotto sicuro e epocializzato:

ansetina

